Bombardean Quemoy

TAIPEI, 6. (UP). — La artillería comunista de las baterías de la costa de China continental dispararon varias andanadas hoy contra la isla nacionalista de Quemoy, situada a poca distancia de la costa continente por tercer día consecutivo.

EL BIEN PUBLICO

Señales del satélite

PARIS, 6. (UP). — Las rítmicas señales del satélite soviético fueron registradas esta mañana en el observatorio de París, en 20 megaciclos. Los registros se hicieron a las 7 de la mañana y se las escuchó con mayor intensidad 4 minutos más tarde.

Año LXXIX | Nº 24.201 | Montevideo, lunes 7 de octubre de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 | Edición de 10 páginas

LA "LUNA ROJA" PERMANECE EN EL ESPACIO SIDERAL

MOSCU, Octubre 6. (U.P.) — La prensa soviética publicó al fin con gran extensión y bajo gruesos titulares la noticia del triunfal asalto al cosmos que llevaron a cabo sus hombres de ciencia al lanzar al espacio sideral el primer satélite artificial de la tierra.

Los diarios soviéticos se limitaron modestamente ayer a dar la noticia del lanzamiento del satélite publicándola casi oculta bajo una información titulada "comunicado de la TASS". Solo ese comunicado publicaron los diarios.

"Pravda", el diario de mayor circulación del mundo, dedicó hoy al acontecimiento tres de sus seis páginas.

La otra única noticia que apareció en su primera página fué la referente a una recepción que se celebró en el Kremlin en honor de las delegaciones húngara y Yugoeslava.

A esa noticia que informa de pasada, que Nicolai Bulganin y Nikita Khrushchev llegaron de Crimea, donde estuvieron de vacacaiones, para celebrar "el triunfo universal de la ciencia soviética", solo se dedican, sin embargo unas cuantas líneas.

En el mismo periódico, el geofísico Fed Ororv dice en un artículo que la Unión Soviética lanzará pronto más de 100 cohetes desde tres puntos distintos: desde la tierra de Francisco José, en el Artico; desde el interior de la Unión Soviética y desde la estación soviética de Mirny, en el Antártico.

El articulista manifiesta que los cohetes ascenderán a más de 200 kilómetros y luego caerán en paracaídas a la tierra.

Ororv revela que los hombres de ciencia soviéticos están trabajando ahora a fin de hallar el procedimiento para que los satélites del futuro regresen a la tierra con todos sus instrumentos.

Otro científico soviético, el académico D. Shcherbakov, dice que el satélite que ahora gira alrededor de la tierra tiene dos transmisores de radio que podrán funcionar durante dos semanas.

Añadió que el próximo satélite soviético se aprovechará probablemente de la energía solar para cargar sus baterías.

Los titulares de "Pravda" dicen hoy lo siguiente: "La tierra soviética crea el primer satélite artificial de la tierra". "Honor y gloria a los hombres de ciencia y técnicos soviéticos". "Los rusos ganan la carrera y el mundo entero sigue el vuelo del satélite".

Tanto "Pravda", que es el periódico del partido Comunista, como "Izvestia", periódico del gobierno, publican además de la información, mensajes de felicitación de los hombres de ciencia del extranjero y artículos técnicos sobre cohetes.

El titular de "Izvestia" dice: "Triunfo del inspirado trabajo soviético y de la luminosa inteligencia de los hombres de la sociedad socialista. El mundo entero aplaude a los constructores científicos soviéticos".

VEINTIDOS VECES LA VUELTA AL MUNDO

LONDRES, Octubre 6. (U.P.) — La radio moscovita anunció hoy que el satélite artificial de la tierra lanzado por los rusos anteayer no muestra el menor indicio de aflojar su velocidad, no obstante que ya ha dado veintidós veces la vuela al mundo.

Un comunicado especial de la transmisora moscovita anunciaba que esta mañana a las nueve, hora de Greenwich, el satélite había cubierto ya "mas o menos un millón de kilómetros, lo que es muchísimo más del doble de la distancia que media entre la tierra y la luna".

La transmisión calculó que la velocidad a que el satélite estaba viajando en torno a la tierra era de unos 28.000 kilómetros por hora.

Finalmente añadió: "Un análisis de los resultados de las mediciones hechas prueba que el tiempo que demora cada revolución del satélite alrededor de la tierra se ha mantenido constante, lo que atestigua cuan insignificante es la influencia de las fuerzas que frenan su avance".

LOCALIZADO POR RADAR

LONDRES, Oct. 6. (U.P.) — La radio de Moscú informa hoy que los hombres de ciencia soviéticos han estado siguiendo la trayectoria del satélite artificial de la tierra lanzado anteayer, con detectores de radar.

La transmisión de la radio moscovita en que se hacia tal anuncio, captada en Londres, fue dada en nombre de un comentarista cuyo nombre no se proporcionó. El informante expresó que el satélite fué captado cuatro veces en la noche por las pantallas de radar. Dió las horas de las sintonizaciones del satélite así: 21.15, 22.45, 00.27 y 01.38 hora local de Moscú.

Ey comentarista informó también que desde todo el mundo estaban llegando a Moscú una avalancha de telegramas en que se elogiaba a los hombres de ciencia soviéticos y el "espíritu creador del pueblo soviético" en relación con el lanzamiento del satélite.

Agregó que esos telegramas felicitaban a los hombres de ciencia rusos "que lograron notables triunfos en pacífica competencia con los grupos científicos de todos los países".

La transmisión se hizo poniendo como cortina de sonido al fondo, las señales de radio emitidas por el satélite al girar en torno a la tierra. Tales señales fueron captadas dijo el comentarista, por un observatorio vecino a Moscú en los momentos en que el artefacto pasaba sobre Moscú a las 03.50.



UNA NUEVA ETAPA Y SUS PROBLEMAS

WASHINGTON, 6. (UP). — La nueva era que ha comenzado en la ciencia con el vuelo del satélite soviético presenta agudos problemas a los políticos y estadístas del todo el mundo.

El problema fundamental es el de determinar si el rápido progreso de la ciencia creará o no un denominador común de buena voluntad internacional.

Lo que han hecho los soviéticos con el satélite será seguido por otros hechos y descubrimientos sensacionales en otros países durante el Año Geofísico Internacional.

Por primera vez en la historia serán los hombres de ciencia más que los políticos los que tendrán en sus manos la clave del destino de la humanidad.

El ideal de la inmensa mayoría de los hombres de ciencia ha sido la de universalizar el conocimiento para beneficio de la raza humana.

Prueba de ello es que en la actualidad hay 10.000 científicos que trabajan con entusiasmo, guiados por un impulso común, en el Año Geofísico Internacional (AGI), que comenzó el primero de julio de este año y terminrá a fines del próximo.

Aunque ese ideal se pierde en épocas de "carreras armamentistas" y de guerra, gana fuerza, por el contrario, en épocas de paz.

Los científicos del AGI están esforzándose por continuar la cooperación, aún después de 1958, en todas las fases de la ciencia, incluyendo la de los cohetes y satélites.

Es un hecho bien sabido que aparatos como el que utilizaron los rusos para lanzar al espacio su satélite pueden utilizarse para la guerra.

En vez de un satélite, esos aparatos pueden lanzar al espacio o a otra parte de la tierra, explosivos nucleares.

En el plano científico, las principales naciones del mundo parecen avanzar, temporalmente al menos, hacia un concepto unificado de la raza humana.

Será la opinión pública y los estadistas los que decidan en definitiva si la cooperación científica internacional debe ser acompañada por un acelerado internacionalismo político, por una división permanente entre oriente y occidente o por el renacimiento del nacionalismo.

Es un hecho sintomático el de que ahora comience a hablarse de la necesidad de normas internacionales que regulen el ámbito del espacio sideral.

Antes de que termine este año, el advenimiento de los satélites habrá precipitado el comienzo del reajuste político mundial a la nueva era de progresos tecnológicos.

Los diplomáticos están de acuerdo en que la idea de la cooperación política internacional ira ganando fuerza porque es común la idea de que la guerra puede destruir totalmente a la raza humana.

La idea de que los átomos deben destinarse a la paz irá imponiéndose poco a poco en el espíritu de todos. Las naciones pequeñas, carentes de los métodos tecnológicos de destrucción que poseen las grandes, pero deseosas de progresar económicamente, gravitarán alrededor de la gran potencia o del grupo de grandes potencias que pueda demostrar más convincentemente que persigue propósitos pacíficos.



VELOCIDAD HORARIA: 30 MIL KL.

LONDRES, octubre 6. (UP). — La Unión Soviética dijo hoy que su satélite sideral mantiene una velocidad constante de 30.000 kilómetros por hora y ha recorrido ya más del doble de la distancia de la tierra a la luna en su órbita alrededor de nuestro planeta.

Los calculos preliminares soviéticos dan a entender que la conquista del espacio sideral se halla quizás más cerca de lo que soñaban los hombres de ciencia.

Los diplomáticos occidentales opinan que la hazaña que han realizado los rusos al lanzar a una altura de 900 kilómetros una esfera de kilos 83.60, significa que el Occidente debe estudiar toda su estrategia tecnológica de defensa con el objeto de efectuar en ella las modificaciones que sean necesarias.

Los soviéticos tienen claramente una gran ventaja. La Radio Moscú transmitió un comunicado en el que dice que la velocidad de la esfera —cuyo diámetro es de 58 centímetros — "permanece prácticamente constante" después de dar 22 veces la vuelta a la tierra.

Para el mediodía de hoy, hora de Moscú (las cinco de la mañana, hora de verano de Nueva York), el satélite había recorrido —manifestó la estación— "alrededor de un millón de kilómetros, que es mucho más del doble de la distancia que hay de la tierra a la luna".

Varias veces se informó que se había visto en una de ellas lo vieron los radioaficionados de Hobart (Tasmania), y los familiares de uno de ellos. Dijeron que habían visto un "resplandor color naranja" durante 15 o 20 segundos. La estación de radio soviética de Tatin (Estonia) dijo que se había visto el satélite con telescopio desde la costa del Mar Báltico.

Radio Moscú dijo después que "gran cantidad de gente" vió el satélite anoche al pasar este sobre la Unión Soviética.

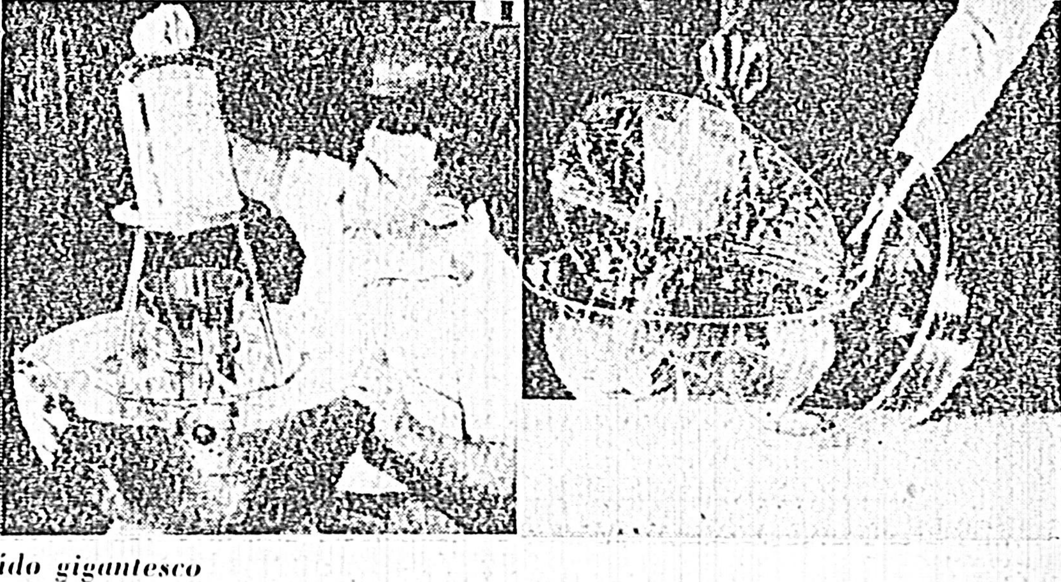
"Imaginad nuestra alegría —manifestó la estación que dijo un científico de Khazakshtan— cuando vimos a las 11 y 58 de la noche una pequeña estrella de color rojo que avanzaba desde el sur en dirección del nordeste.

"A pesar del brillo de la luna, se pudo ver claramente al satélite durante siete minutos. Después desapareció repentinamente.

Aunque los periodos de visibilidad son los de la aurora y el crepúsculo, también puede divisarse si cruza frente a una luna brillante.

Elemento de transporte

El más sensacional de los experimentos del Año Geofísico se concretó gracias a la creación y perfeccionamiento de los cohetes teleguiados. El de la foto pertenece al tipo "Viking" de dos elementos experimentado por los EE. UU. El cohete ruso que transportó la "luna" pertenecería al tipo denominado "Cigueña" compuesto de tres elementos, el último de los cuales tuvo que desarrollar más de 29.000 kilómetros por hora.



Oído gigantesco

La ruta del satélite puede seguirse gracias a los elementos que muestran las fotografías. La derecha se refiere a estaciones ultrasensibles denominadas "Minitrack" que recogerán las ondas radioeléctricas emitidas por el satélite. La foto de la derecha muestra la ubicación de dichas estaciones. Este planeamiento corresponde al sistema de EE. UU. ya que de los pormenores correspondientes a la "luna roja" nada se sabe en concreto, a pesar que por un convenio internacional debe darse a publicidad todo lo referente a las experiencias realizadas o a realizarse durante el Año Geofísico.

CONGRESO ASTRONAUTICO INAUGUROSE EN BARCELONA

BARCELONA, 6. (UP). — El octavo congreso internacional astronáutico se inauguró esta mañana y los triunfantes rusos manifestaron que el satélite que ahora gira alrededor de la tierra lo lanzaron al espacio al primer intento, sin ningun fracaso. Anna T. Massavich, vicepresidente del consejo astronáutico de la academia de ciencia soviética dijo a los periodistas antes de la reunión:

"No sufrimos ningún revés. El satélite salió perfectamente en la primera intentona". "Teníamos 75 estaciones trabajando — añadió. Presentaré un informe sobre este asunto al congreso".

Ni ella ni ninguno de los otros delegados rusos quiso dar más detalles sobre el satélite que los que ha dado ya Moscú. El profesor Leonid Sedov, presidente del consejo astronáutico de la academia de ciencias soviética, dijo a los periodistas después de la reunión de esta mañana, que se celebró a puertas cerradas, lo siguiente:

"No estamos en comunicación con nuestro gobierno y no podemos decir nada más por ahora". "Moscú ha dado ya a conocer muchos de los detalles del satélite. Hablaremos de los problemas científicos de este asunto en cinco informes que presentaremos al congreso durante la semana".

CONGRESO DE HISTORIA INTERAMERICANO EN MADRID

MADRID, Oct. 6. (U.P.) — En el Salón de Actos del Instituto de Cultura Hispánica se celebró la sesión inaugural del Sexto Congreso Histórico Municipal Interamericano. Presidieron el Ministro de la gobernación Camilo Alonso Vega, acompañado del alcalde de Madrid, Conde de Mayalde, el Presidente de la diputación Marqués de Valdavia; el Secretario del Congreso, García Hernández; el jefe del gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores Rolland, en representación del Ministro; los Vicepresidentes del Congreso, Careno, de Méjico, y Benis, de Cuba. Entre las personalidades más destacadas figuraban el director de administración local, el alcalde de Bilbao, altos funcionarios del Instituto de Cultura Hispánica y una nutrida representación del cuerpo diplomático Iberoamericano.

El Secretario General del Congreso, García Hernández, dirigió un cálido saludo a los congresistas. Recordó que es la segunda vez que Madrid sirve de marco a un congreso municipalista. Recordó el acuerdo celebrado en el Caribe con el reconocimiento de los pueblos iberoamericanos y europeos, aludiendo a que los conquistadores españoles crearon los municipios.

Hablaron después Doclecio Dante Duarte, brasileño quien dió lectura a un mensaje del Presidente del Brasil formulando votos por el éxito del Congreso. Pronunciaron luego entusiastas palabras el representante del Brasil, José Peregrino Darrocha; la señora Walter E. Frasser, de los Estados Unidos, y Juan Mujica, Consejero de la embajada de Chile, en representación de todos los países de habla española.

Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional de Madrid, en un brillante discurso hizo un estudio de la tradición de los grandes escritores y poetas que han figurado en los ayuntamientos españoles y americanos.

El alcalde de Madrid, Conde de Mayalde, como Presidente del Congreso aludió en sus palabras a la proyección de España en América, "fruto de la cual nace este grandioso congreso". En nombre de Madrid tuvo frases de bienvenida y agradeciendo su designación de Presidente y destacando las grandes atenciones recibidas en América, y terminó diciendo "la mejor manera de conocer España es conocer América".

EN SAN MARINO NO LLEGAN A UN ACUERDO

REPUBLICA DE SAN MARINO, octubre 6. (UP). — La guerra fria civil de la República de San Marino causó hoy un aburrimiento general.

Comunistas y anticomunistas que luchan con palabras por el dominio de este minusculo estado, estuvieron de acuerdo en que se sentían fatigados.

"Una cama, una cama. Mi gobierno por una cama", gruñó, parodiando una conocida frase, un miliciano anticomunista que dijo no había dormido durante tres días.

"Por que no declaran esos tipos una tregua de 24 horas —se quejo un miliciano comunista de ojos enrojecidos por el sueño— para que yo pueda irme a casa a dormir".

El gobierno comunista continuó encerrado en el edificio del gobierno de San Marino. El gobierno cristiano demócrata siguió en la fundición que convirtió en oficina hace unos días.

Nadie se movió en ninguno de los cuarteles generales. Era una guerra de nervios en regla. El lanzamiento del satélite creó la única conmoción.

"Esos rusos están envidiosos de la publicidad que estamos obteniendo —dijo un cristiano demócrata— y por eso han lanzado al satélite. Para sacarnos de los periódicos".

Una mujer humilde vestida de negro, que creyó ver el satélite, se santiguó atemorizada.

"Santiguese, si —le dijo un comunista— porque ese es nuestro nuevo aliado".

Dos horas más tarde la fuerza aérea anticomunista (una avioneta Piper alquilada), "bombardeaba" con hojas sueltas por segundo día consecutivo el territorio de la república.

Las hijos eran de cinco colores y las de cada color contenían un mensaje distinto.

Las rojas prometían más dinero a los obreros; las amarillas, más turistas a los tenderos. Las rosadas prometían prosperidad y las azules un gobierno justo.

Las blancas eran las únicas que no prometían nada. Se limitaban a recomendar calma a la población. Y eso era lo que la población estaba haciendo.

Itinerario del Satélite

MOSCU, 6 (U.P.). — La Radioemisora de esta capital anunció el curso que seguirá el satélite artificial en la fecha, todos los tiempos en hora uruguaya.

He aquí el itinerario:

0.11: Bucarest; 0.15: Kiev; 0.16: Moscú; 0.30: Nikolaevsk; 0.32: Yuszhno; 1.48: Gibraltar; 1.49: Madrid; 1.51: París, 1.53: Berlín; 1.55: Tallín; 1.56: Leningrado; 1.57: Petrozavodsk; 2.07: Chita; 2.13: Hiroshima; 3.11: Belem; 3.32: Bergen; 3.35: Arcángel; 3.42: Novosibirsk; 4.53: Caracas; 4.56: Kotlas; 5.18: Cheliabinsk; 5.22: Frunze; 5.28: Calcuta; 6.30: Guatemala; 6.37: Washington; 6.38: N. York; 6.47: Reykjavik (Islandia); 6.52: Estocolmo; 6.53: Tallín; 6.55: Tula; 6.59: Bakú; 7.01: Teherán; 8.11: Denver; 8.31: Hamburgo; 8.31: Berlín; 3.32: Budapest; 8.33: Belgrado; 8.34: Sofía; 8.38: El Cairo; 10.10: Burdeos; 10.11: Barcelona.

SIGUEN LOS DESORDENES EN CIUDAD DE VARSOVIA

VARSOVIA, octubre 6. (UP). — Milicianos armados desbandaron hoy a un grupo de aproximadamente cien jovenzuelos que crearon un desorden, y detuvieron a treinta de ellos.

No hubo heridos o golpeados al parecer.

Con los desórdenes de hoy se cumplen cuatro noches consecutivas de desasosiego en el centro de esta capital desde la supresión de un periódico estudiantil.

La milicia, que estaba preparada para cualquier eventualidad, pasó el domingo patrullando las principales avenidas de Varsovia con bayonetas caladas.

Pero como a eso de las ocho de la noche, un fuerte grupo de adolescentes comenzó a dar gritos y a arrojar piedras en las inmediaciones de la plaza de la Constitución, en la que habían ocurrido los desórdenes anteriores.

Inmediatamente llegaron al lugar los milicianos, en quince vehículos militares, y comenzaron a blandir sus garrotas al bajar de los camiones. Los manifestantes trataron de hacer frente a los milicianos por unos minutos pero luego se desbandaron y huyeron a un parque vecino.

Los milicianos, cuyo número pasaba de 300, echaron mano a treinta de los manifestantes y los hicieron subir a los camiones. Los mozos que tomaron parte en el desorden de esta noche eran en su mayoría jóvenes del tipo bochinchero de arrabal.

Mientras tanto, los dirigentes estudiantiles anunciaron haber resuelto luchar por que se permita la aparición de su periódico por las vías legales, en vez de recurriendo a desórdenes.

De todos modos, mientras ocurría el desorden de la plaza de la Constitución seis mil estudiantes y sus padres estaban reunidos para escuchar al cardenal Wyzcinski que habló esta noche con motivo de la apertura del nuevo año escolar, que comenzó hace unos días.

La disputa racial en Little Rock

WASHINGTON, 6. (UP). — El representante republicano de Nueva York, Kenneth B. Keating, propuso hoy se publique los informes de la policía federal (FBC) sobre la disputa ocasionada por la integración racial en las escuelas de Little Rock a fin de que la opinión pública pueda ver la traición del gobernador de Arkansas, Orval E. Faubus".

Keating propuso también que el presidente Dwigth D. Eisenhower dirija personalmente una campaña en la que toman parte hombres del sur "razonables" para dejar sin efecto "la propaganda alarmista de los que predican la demagogia que amenaza incendiar el sur entero con las llamas del prejuicio racial y del desacato al gobierno federal".

El representante dijo también en una declaración que hizo pública, aquí, que Faubus ha rechazado "todas las soluciones que se le han propuesto para resolver el problema".

El problema consiste en hallar una fórmula para retirar a las tropas federales del instituto de segunda enseñanza.

Las tropas están allí para garantizar a los nueve negros inscritos en el instituto que no sean molestados por los blancos.

Eisenhower ha dicho que retirará a las tropas si Faubus le garantiza que los negros podrán asistir a las clases sin dificultades. Faubus se ha negado a prestar tal garantía.

Keating es el miembro republicano más importante de la comisión judicial de la Cámara de Representantes y uno de los que más luchó por que se aprobara el proyecto de ley de "derechos cívicos" del presidente Dwight D. Eisenhower.

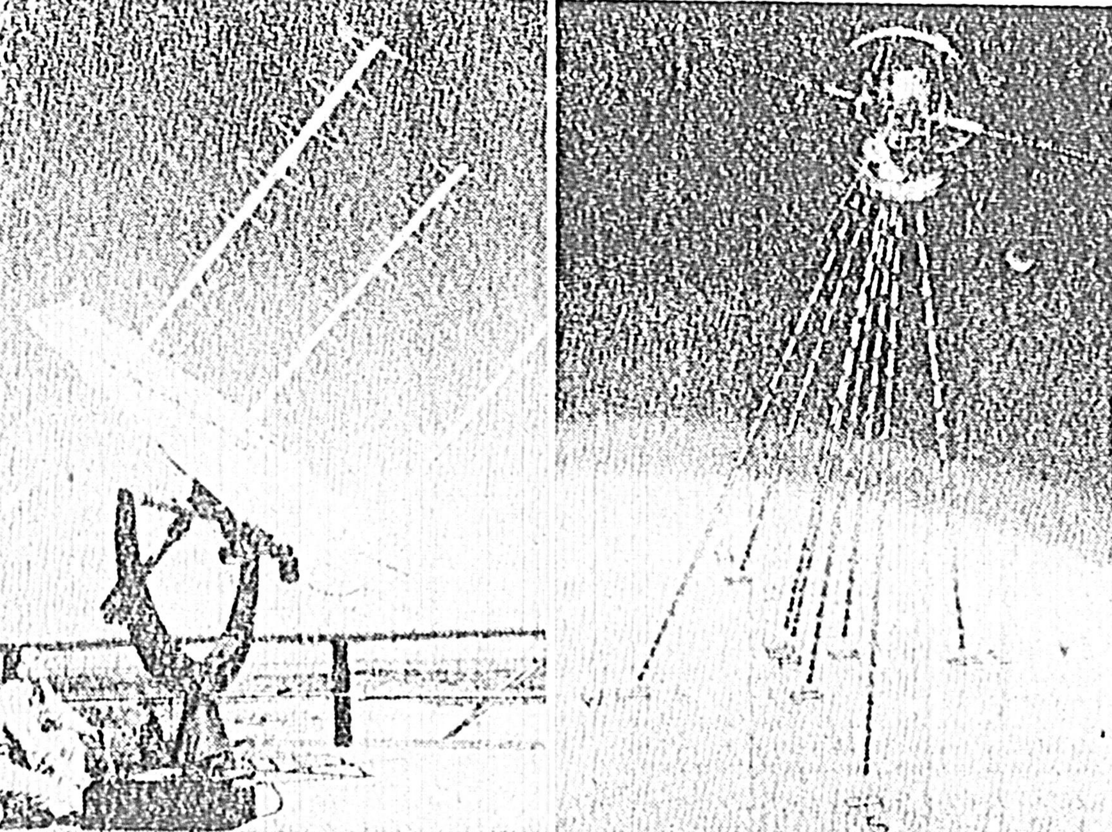
Derivaciones de la fuga de Kelly

SANTIAGO DE CHILE, 6 (U.P.) — Mientras la Justicia y el Parlamento investigan la fuga de Kelly, descubriendo simultáneamente la existencia de una organización peronista clandestina, volantes impresos favorables al prófugo aparecieron hoy, en el centro de Santiago.

Uno de ellos dice "la soberanía de Chile amenazada. "Que o la tumba será de los libres en el asilo contra la opresión". (estrofa del Himno Nacional chileno). Manuscrito aparece "Viva Kelly".

"Otro dice "nuestra soberanía. El Gobierno de facto Aramburu - Rojas mantiene en nuestro territorio un grupo organizado de más de cien pistoleros. El territorio antártico chileno ha sido ocupado por fuerzas militares por disposición de dicha dictadura, que, incapaz de solucionar los problemas de su propio país, nos los crea a nosotros. ¿Qué dice de ésto la gran pacatería nacional? Es necesario un gesto de dignidad."

Editorialmente "El Diario Ilustrado" pidió a las autoridades municipales que impidan la aparición de los diarios murales que defienden a Kelly y ataca a los Partidos políticos chilenos y al Gobierno argentino.



Ojos hacia el espacio

La "luna roja emite señales radiofónicas que son captadas con poderosos receptores. La fotografía superior muestra uno de estos complicados elementos instalado en Ingiaterra utilizado para escuchar los secretos siderales valiéndose de un radioscopio. Las dos fotos inferiores muestran dos detalles del satélite artificial de EE. UU. "Vanguard". Según las informaciones aún confusas dadas por los rusos, él lanzado por ellos sería casi dos veces más grande y diez veces más pesado.

GUY MOLLET NO FORMARA GABINETE

PARIS, 6 (UP). — El socialista Guy Mollet rechazó hoy el encargo que le hizo el presidente, Rene Coty, de que formara un gobierno que pusiera fin a la crisis política más grave que sufre Francia desde que terminó la segunda guerra mundial.

Coty llamó inmediatamente al moderado Rene Pleven para hacerle el mismo encargo.

Mollet quería, entre otras cosas, congelar los precios y salarios. Los independientes manifestaron que se oponían a tal medida.

En los círculos políticos se declaró que Mollet desea ejercer la presidencia del Consejo pero que rechazó el cargo porque estaba seguro de que la asamblea no concedería la investidura al gobierno que formara.

Es posible que Coty vuelva a encargarla formar gobierno durante esta misma crisis en el caso de que fracasen los demás y acaso entonces tenga mayores probabilidades de éxito que ahora.

En el momento mismo en que Mollet renunciaba adquiría nuevo ímputo la campaña que desde hace tiempo llevan a cabo algunos en Francia para reformar la Constitución con el objeto de fortalecer al ejecutivo a fin de que no este siempre a merced de la asamblea, que lo derriba con frecuencia casi periódica.

Mollet manifestó a los periodistas que los representantes de los sindicatos, después de haber conferenciado esta noche, estuvieron de acuerdo en que debe reformarse la constitución. Después añadió que en el caso de que llegue a ser primer ministro, daría comienzo inmediatamente a un estudio para la reforma de la Constitución.

El mejor método para ello — dijo — consistiría en crear una comisión especial que estudiará el problema, de la que formarán parte los jefes de las distintas agrupaciones políticas.

Según la constitución francesa, la asamblea es un órgano del estado supremo a la cual está completamente supeditado el gobierno.

Los partidos que quieren reformar la Constitución y fortalecer al órgano ejecutivo del Estado son el Cristiano Demócrata y el Social Republicano (antiguo degaullista).

Coty encargó a Mollet formar gobierno antes que a otro político cualquiera porque es el jefe del poderoso partido Socialista, cuyos 100 diputados constituyen la clave del éxito de todo primer ministro. Mollet fué primer ministro durante 16 meses. Los independientes le derribaron en mayo pasado.

Los independientes y los derechistas fueron los que derribaron al gobierno de Maurice Bourge-Maunoury el lunes pasado porque se oponían al plan de autonomía para Argelia preparado por el gobierno.

Mollet dijo que le parecía posible hallar una fórmula de avenencia en el problema de Argelia pero no en el económico.

Pleven, el hombre a quien llamó Coty, duró 230 días en la presidencia del Consejo en 1950-51 y 146 en 1951-1952.

Bourges - Manoury no pudo mantener su gobierno más 106 días.

"Petit Bleu" el periódico de Pleven, dijo ayer en un editorial que "ya es hora" de que se constituya un gobierno del que formen parte los independientes, los socialistas y los cristianos demócratas.

El editorial dió a entender así que Pleven trataría de formar un amplio gobierno de coalición que abarcara el centro y parte de la izquierda en el caso de que se le encargara formar gobierno.

Mientras el mundo gira

ACA

Pasó por Montevideo el Sub-Director General de la UNESCO, doctor Malcolm Adishesiah, un hindú doctorado en Cambridge y que anda por el mundo acercando a las gentes y a los gobiernos a la obra fundamental que realiza el organismo que dentro de las Naciones Unidas, trabaja por la educación, la ciencia y la cultura.

El hombre de la calle no se preocupa mucho generalmente, de esta obra. En general se mira a las Naciones Unidas como si estuviera reducida exclusivamente a la actividad política y a las reuniones del Consejo de Seguridad y de la Asamblea. Pero las Naciones Unidas, más allá de esa inapreciable faena en la que procura vincular a los pueblos, realiza otra menos advertida, menos resonante pero quizás más profunda porque apunta a valores sin los cuales todo lo demás podría despeñarse estrepitosamente.

Apunta al trabajo y al mejoramiento de la producción al través de FAO; a la elevación de los niveles de salud, al través de O.M.S.; trabaja por la cultura y la educación al través de UNESCO.

Adishesias habló de entendimiento entre los pueblos y anotó que una de las formas más eficaces podría ser el conocimiento cabal de las grandes culturas de occidente y oriente que se ignoran. "En las Universidades, se ignoran esas culturas", anotó en un tono que suponemos melancólico y en un encuentro con los periodistas. En nuestro país hay una Comisión Nacional de UNESCO, conectada al organismo; en nuestro medio UNESCO ha aportado elementos fundamentales que contribuyen en la Facultad de Ingeniería, en la de Química, en el Instituto de Ciencias Biológicas al mejoramiento de nuestros medios culturales y científicos.

UNESCO se preocupa ahora en una gran campaña en pro de la alfabetización de América Latina. Su Su-Director General ha venido a pedirnos colaboración.

Todo esto tiene una importancia suma. La subrayamos como una de las notas de la semana que pasó, procurando que el hombre de la calle, que sólo sabe de UNESCO algunas cosas vagas, comprenda que es a él a quien se dirige el organismo y que de él el mundo espera una respuesta.

ALLA

Un colega de tierra adentro nos pone en conocimiento que en la jurisdicción departamental a que pertenece existe una ordenanza por la que se prohibe a los camioneros a levantar pasaje en el camino. Al parecer los omnibuseros departamentales que sirven ciertas líneas, se quejaban de la "competencia".

"Era tal abuso . . . —anota el colega, — que los empresarios se vieron en la obligación de formular sus denuncias a las autoridades".

Dejamos a un lado lo del "abuso" y, desde luego, lo de la "obligación". Son dos maneras de querer decir con énfasis lo que a priori podría saberse que no puede decirse en serio y lógicamente.

Nos parece que la cuestión tendría que encararse por el lado de la solidaridad y de la cordialidad con el viandante.

Nosotros sabemos lo qué son los caminos. Conocemos algo del duro andar de los caminantes, de aquellos que no tienen medios para pagar pasajes, de aquellos que tienen que ir de cualquier manera de un lado a otro. Aun en la madrugada cuando sólo pasan los camioneros perturbadores de las ganancias de los empresarios y no pasan éstos; aun en los días de horas largas en los que el negocio no interesa a los omnibuseros. Es cuestión de solidaridad, es cosa de buenos sentimientos el que se levante a un hombre en el camino. Es la posibilidad de un diálogo que se hace a partir de una buena raíz, de un buen gesto. Y, desde luego, es aliviar la soledad y achicar la distancia. Es acercar generosamente el hombre al hombre.

No puede haber tal "abuso" en casos como éstos. Porque, además, son muchos los que esperan un transporte generoso y son pocos quienes lo consiguen.

Por aquí también circula el egoísmo. Más allá del negocio, del buen negocio y de las necesarias garantías que la ley debe acordar a todos quienes ejercen una actividad lícita. De todos modos, a veces los colegas improvisan oponiones . . .

Lo que ya no resulta sanamente, lógicamente explicable, es que en este país haya un municipio que sea autor de una Ordenanza por la que se prohibe a los camioneros acordar la distancia de los caminantes y practicar la buena voluntad.

MAS ALLA

Asistimos a fabulosas carreras de experimentación científica. Es el hombre, penetrando de todos modos en la naturaleza en procura de develar sus misterios, de servirse de ella, de ponerla cada día y en mayor escala al servicio del semejante. Pero estas carreras que un día culminan con lo antibióticos y salvan de la muerte segura a millones de seres, otro día culminan en la bomba H y arrojan a la muerte a millones de seres.

Quiere decir que a la mera investigación científica hay que agregar algo más. La cosa por la cosa, en sí y sin relaciones morales, podría hacer estallar al hombre y al mundo. Podría apresurar, incluso, la disgregación moral, desviando al hombre del fiel cumplimiento de sus fines, podría cooperar para que el hombre se alejara del derecho natural y de sus normas, para colocar en su lugar otras normas que no contribuyen a la convivencia aun cuando a veces favorezcan la práctica del egoísmo y hasta del hedonismo.

La carrera científica de nuestro siglo ha llegado a lo fantástico. Ha superado la imaginación portentosa del novelista y está quitando temas maravillosos a las narraciones infantiles. "Y entonces el niño llegó a la luna. . . en donde el Hada lo esperaba entre luces desconocidas y melodías sublimes . . . " Ahora ya sabemos que el hombre puede acercarse, por lo menos, a las rutas de la luna y disputarle el privilegio de su soledad en torno a la tierra.

Le ha correspondido a Rusia lanzar al espacio el primer satélite artificial de la tierra. A Rusia, a quien por su ciencia y su política, le ha correspondido también facilitar tanto el desprecio y el martirio del hombre.

Nos sobrecogemos frente al experimento. Pero pensamos que, extraño él a la órbita de las normas morales que fortalecen al hombre e iluminan su destino, el experimento puede quedar en el vacío y disociarse en el espacio provocando, cuando poco, un nuevo paso hacia el "hombre al servicio de sistemas espúreos".

Saludamos el experimento con emoción. Pero pensamos que no estaría de más hacer alguna reflexión acerca del sometimiento de los resultados de la experiencia del laboratorio a los fines supremos del hombre, que en definitiva es lo que no pasa.

¿A dónde llegará el satélite? ¿En dónde está el hombre?

PARTIO EL SUB-DIRECTOR DE UNESCO DR. M. ADISHESHIAH

Partió ayer rumbo a Río de Janeiro, continuando su jira por América, el Sub Director General de UNESCO, Dr. Malcom S. Adisheshiah que visitó nuestro país para cumplir importantes gestiones relacionadas con su cargo.

Durante su estada en nuestra capital el destacado educador hindú, entrevistó al Consejero Nacional, Sr. Justino Zavala Muniz, y a los ministros de Relaciones Exteriores de Instrucción Pública, profesores Oscar Secco Ellauri y Clemente Ruggia respectivamente.

En una conferencia de prensa convocada antes de su partida, el Dr. Adisheshiah señaló que Unesco ha concretado con Uruguay los siguientes planes:

Creación del departamento de ingeniería química en la Facultad de Química, enviando experto y equipo creación en la Facultad de Ingeniería de un programa de aprovechamiento de la fuerza eólica para uso industrial; establecimiento para el año 1958, de un proyecto electro neuro fisiológico en el Instituto de Ciencias Biológicas, que lo desarrollará un experto.



Público fervoroso

El pueblo católico de la Arquidiócesis testimonió elocuentemente su adhesión al Excmo. Sr. Arzobispo conmemorando dignamente el Día del Obispo. Aspecto imponente presentó nuestra Basílica Metropolitana tal cual lo certifican las notas gráficas que damos, que nos señalan tres aspectos de la Nave Central del histórico templo.

Sesiona hoy Diputados

La Cámara de Representantes se reunirá, en sesión extraordinaria hoy lunes 7 a las 17 horas para informarse de los asuntos entrados y considerar el siguiente orden del día 1º) Conferencia Panamericana sobre Problemas Económicos (Informes de los Sres. Ministros de Hacienda y de Relaciones Exteriores, sobre lo tratado y resuelto en aquella y respecto de la actuación de la delegación uruguaya); 2º) PLUNA (Investigación). (Informe de la Comisión Pre-investigadora).

Nos visitará un destacado Pediatra

El próximo lunes 14 del corriente llegará a Montevideo, procedente de Buenos Aires, el Profesor Dr. Robert Debré, ex-profesor de Clínica de Enfermedades de la Infancia en la Facultad de Medicina de París, quien está realizando un viaje por América del Sur, habiendo visitado ya Colombia, Perú, Chile y Argentina.

El profesor Debré es una destacada figura de la medicina francesa, que ha sido especialmente invitado por nuestra Facultad de Medicina y por la Sociedad Uruguaya de Pediatría, para pronunciar una serie de conferencias, que se iniciará el martes 15 y se clausurarán el viernes 18.

Los temas que tratará el profesor Debré serán:

1) El herpes grave del lactante y del niño; 2) Pronóstico, tratamiento y secuelas de la meningitis tuberculosa; 3) Hipertensión de origen renal en el niño; 4) Pediatría social.

Las conferencias se realizarán en el Hospital de Clínicas "Dr Manuel Quintela", en el Instituto de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. Luis Morquio" (Hospital "Pereira - Rossell") y en la Agrupación Universitaria del Uruguay.

Durante más de 20 años ocupó la cátedra de Clínica Pediátrica en la Facultad de Medicina de París, de la que se acaba de retirar. Es representante del Gobierno francés en el Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia; Presidente del Comité Técnico del Instituto Nacional de Estudios demográficos, miembro del Alto Comité Consultivo de la Población y la Familia, miembro del Consejo del Instituto Nacional de Higiene y Presidente del Consejo de Administración del Centro Internacional de la Infancia, de París, realizando en este último una valiosa y proficua labor.

El Dr. Debré es, además de pediatra, bacteriólogo e higienista destacado.

Nuestro círculos médicos se preparan a agasajar dignamente al gran maestro francés que habrá de visitarnos dentro de breve plazo.

25 años de vida cumple hoy la Facultad de Ciencias Económicas

En la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, hoy lunes se realizará un acto académico, con el que se conmemorará el 25 Aniversario de la creación de esa casa de estudios. En dicho acto harán uso de la palabra el Rector de la Universidad Mario A. Cassinoni. El Decano de la Facultad, Agustín Laxalde, Manuel Irisarri Gil en representación del Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores del Uruguay. Y Samuel Lichtensztein por el Centro de Estudiantes.

Cursos en el C. de Serv. Social de Empresa

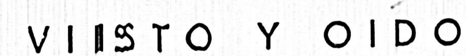
En el Centro de Servicio Social de Empresas, Yaguarón 2004, se realizará desde mañana martes 8 de octubre al 5 de diciembre, los martes y jueves de 19 a 20 horas un curso sobre temas relacionados con el Servicio Social en la Industria.

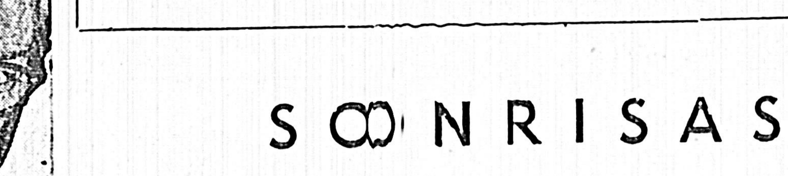
Los temas a tratar serán de gran beneficio no sólo para Asistentes Sociales ,sino también para los trabajadores sociales en general.

Para mayor información dirigirse a la sede de el Centro o por teléfono 20 02 13 de 9 a 12 y de 15 a 19 horas.

Conferen. sobre el comunismo uruguayo

La CONFEDERACION INTERAMERICANA DE DEFENSA DEL CONTINENTE y el ATENEO DE MONTEVIDEO, continuando con el ciclo de conferencias sobre el comunismo en el Uruguay, adelantan que el día viernes 25 hablará el Dr. Amilcar A. Perea sobre: "Algunos Aspectos del Comunismo Uruguayo" y el jueves 31 lo hará el periodista Miguel Ortiz Valverde.





... el Dr. José Luis Morador; y a tantos otros quienes en el plano de la filosofía y del pensamiento han debido tocarlo. ¡Vaya!, así enfrentada la materia, casi nos ha puesto serios! Una trama tan conceptual nos atemoriza con cierta impresión maciza; pero como todo concepto tiene su fisonomía, el rostro de la sonrisa es algo tocante con la felicidad, con el optimismo, con la plenitud del amor verdadero y con el hallazgo de los rectos senderos de la existencia. Dante se apesadumbra cuando llega al Infierno (Canto I) porque había extraviado el camino recto. En la faz adusta de Dante, tonante y condenatoria, no brilla la sonrisa. Tampoco en los sermones fustigantes y en los tratados de ética ceñidos a la ley y el juicio de los actos humanos. La sonrisa tiene su imperio en el campo de la bondad y de la plenitud donde la misericordia y el amor se mueven con espiritual agilidad.

... sona sumida en el pesimismo de los escépticos; sino la elevada, ya sea por el cauce espontáneo de la vida o por la superación que dan la inteligencia, o la vibración de lo humano, o el llamado de lo social, o la posesión de la espiritualidad.

Todas estas cosas son imponderables que no tienen valor de "caja", pero que todos los días son, de hecho, la definición de estados de espíritu a través de los cuales la persona humana vive realmente, cuando los adquiere para su bien; o vive muriendo porque ha extraviado el camino.

Y el camino extraviado es lo más visto y oído que se pueda pedir.

MINIMUS

Colegio y Liceo S. Francisco de Sales

A los Directores de Colegios Católicos

Se invita a los Directores de Colegios Católicos para una reunión que tendrá lugar el martes 8 del presente en el Colegio del Sagrado Corazón (Padres Jesuitas) a las 18 horas.

La Presidencia de la UNEC.

VIBRANTE DE EMOCION FUE EL HOMENAJE TRIBUTADO AYER POR LOS CATOLICOS AL EXCELENTISIMO SEÑOR ARZOBISPO

En el día de ayer, la Arquidiócesis de Montevideo celebró el Día del Obispo. En todos los templos de jurisdicción parroquiales, miles y miles de fieles se unieron en plegaria común para rezar por las intenciones del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, mientras que en la Basílica Metropolitana tuvo lugar la ceremonia oficial programada por la Acción Católica.

TEMPLO REBOSANTE DE FIELES.

Nuestro histórico templo Matriz presentó ayer de mañana un aspecto de gran fiesta. La nave central se vió colmada de fiels y por representaciones numerosas de los Colegios Católicos de la Arquidiócesis que se unieron de manera especial en homenaje colectivo de la niñez a la celebración.

Junto a las representaciones de los Colegios con sus Directores y Profesores pudimos observar la presencia de personalidades del laicato católico, autoridades de la Acción Católica, e integrantes de la totalidad de las Instituciones apostólicas que luchan incansablemente en nuestro ambiente por extender el reinado de Cristo en todos los corazons uruguayos.

El público asistente desbordó la nave central y buscó ubicación en las partes de las naves laterales desde donde se podía presenciar la ceremonia programada.

SOLEMNE MISA DE COMUNION GENERAL.

A las 8 y 30, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri se dirigió hacia el Altar Mayor impartiendo la bendición pastoral al público. Lentamente se dirigió hacia su Trono donde se revistió de los ornamentos sagrados. En ese instante el Presbiterio presentaba un aspecto interesante, pudiéndose constatar la presencia de Seminaristas y representando al Venerable Cabildo Metropolitano, al M. I. Canónigo Omar Mangado.

Revestido de los ornamentos sagrados, el Excmo. Sr. Arzobispo descendió las gradas de su trono, dirigiéndose hacia el altar iniciando de inmediato el Santo Sacrificio de la Misa.

Mientras sucedía ello, el coro polifónico de la Catedral entonó diversos motetes con sus ajustadas voces, y cantos que acompañó el público.

La Misa fué desarrollándose conforme a su Liturgia, mientras que el Ilmo. Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Luis R. de Santiago desde el púlpito de la Catedral fué explicando el Santo Sacrificio.

El momento de la comunión fué otra de las notas intensas que registró tan constructiva jornada. Centenares de fieles se acercaron en imponente e inacabable columna hasta el Comulgatorio donde recibieron el Sacramento de la Eucaristía de manos del Excmo. Sr. Arzobispo y del I. M. Canónigo Omar Mangado. Las comuniones fueron numerosísimas, habiendo durado la distribución de las Sagradas Formas alrededor de veinte minutos.

Finalizando el fervoroso momento, donde todos los corazones, todas las mentes y todas las voluntades ofrecieron los frutos de la Comunión por su querido Prelado, prosiguió la Santa Misa hasta su fin

REPRESENTACIONES DE COLEGIOS SE ACERCAN AL PRESBITERIO.

Casi al finalizar la Santa Misa, comenzaron a acercarse al Presbiterio las delegaciones seleccionadas de todos los colegios presentes. Los varones se ubicaron del lado del Evangelio, las niñas de la Epístola. Y en medio de ellos se colocó la urna conteniendo la donación de los niños de los colegios y de la patria para las tejas de la Catedral.

OFRECE EL HOMENAJE EL ILMO. VICARIO GENERAL.

Terminada la Misa, el Ilmo. Vicario General de la Arquidiócesis, Mons. Luis R. de Santiago desde el púlpito de la Catedral ofreció el homenaje del pueblo católico a su Prelado. Con emocionado acento reflejó fielmente las intenciones de los feligreses al rendir su adhesión al querido Prelado. Señaló el aspecto del mismo; y la elocuente exteriorización registrada y el firme propósito de la Arquidiócesis de secundar con abnegación, generosidad y decisión, la tarea impuesta al Prelado por la responsabilidad del alto cargo que le ha confiado la Santa Sede en nuestro país.

Terminó sus palabras señalando la doble ofrenda concreta que le hacía entrega el pueblo. Una la espiritual dirigida al tremendo problema que inquieta el corazón pastoral del Obispo: el de las Vocaciones Sacerdotales. La Acción Católica en pergamino le presentaba todo lo realizado en este Año Vocacional, destacándose el plan de trabajo, la cruzada de oraciones y toda la acción realizada para despertar en todas las conciencias la necesidad de contribuir a la solución de ese problema. La otra ofrenda fué la de la Niñez de los 60 Colegios católicos de la Arquidiócesis, y la de los otros niños de la patria que no acuden a esos colegios. Esa ofrenda fué la entrega del esfuerzo económico hecho por ellos para contribuir a la restauración de la Catedral.

Ese esfuerzo fué exitoso en grado sumo y jamás registrado en los anales de nuestra historia.

Terminadas las expresiones de Mons. De Santiago, éste se dirigió hacia el Altar Mayor, donde hizo entrega a Mons. Barbieri del pergamino de la Junta Arquidiocesana de la Acción Católica.

EMOCIONANTE AGRADECIMIENTO DEL EXCMO. SR. ARZOBISPO.

Luego hizo uso de la palabra el Excmo. Sr. Arzobispo. Y al hacer, lo emocionó profundamente a todos. Con una humildad digna de su Jerarquía señaló su hondo agradecimiento por esa demostración del pueblo al Obispo con prescindencia de la persona. Esa demostración encierra una enseñanza y una lección. El pueblo demuestra con ella, una vez más, la unidad de la Iglesia. Se refirió además a la doble ofrenda recibida. Su preocupación por el problema de las Vocaciones Sacerdotales ha sido recogida por la Acción Católica y merecía ésta su beneplácito por la labor desarrollada en la primera etapa de la gran cruzada realizada.

En lo que atañe a la ofrenda material de la niñez uruguaya para la restauración de la Casa de Dios, destacó que su emoción era intensísima, no solo por el hecho material, sino por el espiritual que encerraba el éxito de esa campaña entre los niños. Los niños uruguayos dieron una lección al colaborar de manera tan entusiasta, que habrá de servir a cada uno en lo más íntimo de su corazón para un avance espiritual importantísimo. Y ello redundará en beneficio de la Patria.

Terminó sus breves palabras bendiciendo de todo corazón a todos los presentes y ratificando con emocionado acento su profunda gratitud.

LOS NIÑOS HACEN ENTREGA DE SU OFRENDA.

Luego, Mons. Barbieri se dirigió hacia el Presbiterio donde estaban formadas las delegaciones de los Colegios. Y allí, dos estudiantes, la niña Graciela Hernández Fernández de las HH. Dominicas, de la calle Rivera, y el joven Santiago Arotce del Colegio - Liceo de la Sagrada Familia, le entregaron el resultado de la campaña realizada por la niñez.

Mons. Barbieri conversó brevemente con ellos, al recibir ese resultado, felicitándolos efusivamente.

FINALIZA LA CEREMONIA.

Momento después se dirigió hacia el atrio impartiendo la bendición a diestra y siniestra. Llegado al atrio se formó una columna que lo acompañó hasta su Palacio Arzobispal por la calle Sarandí, registrándose intercambios de saludos cariñosos al llegar allí.

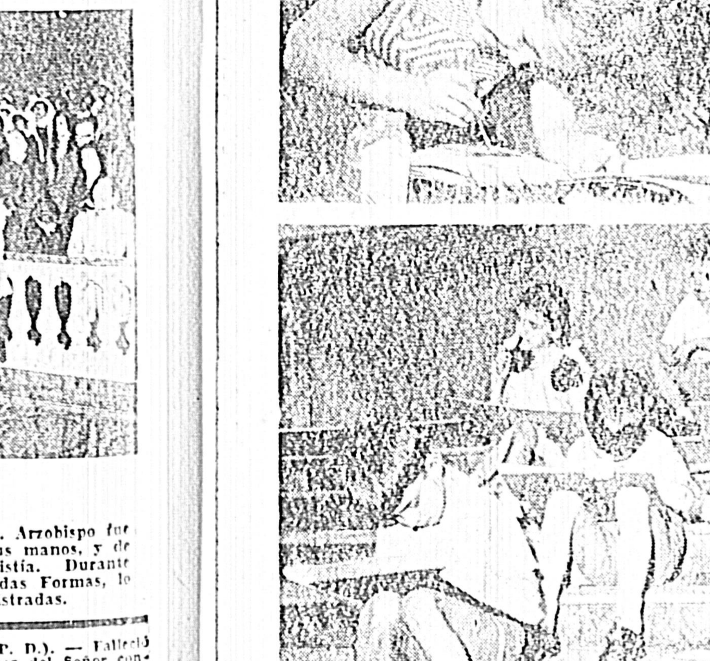
Pocos instantes después el pueblo se dispersaba dándose fin a la emotiva y especial ceremonia conmemorativa del Día del Obispo.

Ofrenda del homenaje

Momentos intensísimos se vivieron ayer en la Catedral. Y la cámara gráfica registra aquí cinco aspectos interesantes. En la parte superior, vemos al Ilmo. Vicario General de la Arquidiócesis haciendo entrega del pergamino ofrecido por la Junta Arquidiocesana de la Acción Católica al Excmo. Sr. Arzobispo sobre los trabajos realizados en la Campaña de las Vocaciones Sacerdotales. Las otras dos notas superiores señalan los momentos en que el Excmo. Sr. Arzobispo agradece el homenaje tributado, y al Ilmo. Mons. Luis R. de Santiago al ofrecérselo. Las notas inferiores nos muestran los dos colegiales que hicieron entrega de la ofrenda de la Niñez para la restauración de la Catedral, y un aspecto de las delegaciones de los Colegios en el presbiterio.

Los colegios presentes

La Catedral albergó ayer a nutridas delegaciones de los Colegios Católicos de la Arquidiócesis. Centenares de niños y niñas se hicieron presentes en el homenaje tributado ayer a nuestro Prelado, protagonizando luego la emotiva entrega del generoso material y espiritual esfuerzo hecho en honor del Excmo. Sr. Arzobispo para la restauración de la Basílica Metropolitana, — restauración no comprendida por nuestros gobernantes que negaron su apoyo a ello.



Momento solemne

La Comunión de nuestro pueblo por el Excmo. Sr. Arzobispo fue solemnísima. Centenares de fieles recibieron de sus manos, y de las del M. I. Canónigo Omar Mangado, la Eucaristía. Durante veinte minutos se estuvo distribuyendo las Sagradas Formas, lo que indica el número de comuniones registradas.

† **María Celia Raffo de Ratti** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 7 de setiembre de 1957. — Sus deudos, en la imposibilidad de poder agradecer personalmente a sus relaciones las múltiples atenciones de condolencia, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas quedándoles profundamente reconocidos. — Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† **Athalia Anido Murias** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor el día 5 de Octubre de 1957. — Su hermano: Eliano Anido Murias, primos y demás deudos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† **MARIA JOSEFA MARQUEZ ARTAGAVEYTIA DE MORQUIO** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 6 de Octubre de 1957. — Sus hijos: Marieta Morquio de Díaz Larriera y Martín Díaz Larriera, Luis Alberto Morquio Marquez y Delia Blanco; sus nietos: Martín Díaz Morquio, Luis Morquio Blanco y Ana María Piñeyro de Morquio; su bisnieto: Luis Morquio Piñeyro; sus hermanos políticos, primos, sobrinos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 10.30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Francisco Vidal Nº 643. Piso 2 Apto. 7. Cementerio: Central. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

Guía Social

... Martha Ferreira Paggio de Jiménez de Aréchaga.

Los pocos tickets disponibles se pueden pedir por los siguientes telfs.: 83031, 500528 y 502039.

MIERCOLES 9. — A las 18 horas, se efectuará la exhibición de una importante casa de alta costura de Montevideo con modelos importados para primavera y verano, en todas las novedades europeas y norteamericanas.

Esta fiesta tendrá lugar en los salones del Club Uruguay a beneficio de la obra "Pro Mejores Viviendas", que realiza una labor tan encomiables entre las familias con escasos medios económicos y que desean tener su casa propia.

Por tickets o informes llamar a los teléfonos: 81126, 417219 y 501966.

JUEVES 10. — Tendrá lugar la boda de la Srta. Beatriz Piñeyrúa García con el Dr. Horacio Flores Flores, ceremonia que dará margen a una de las notas nupciales más brillantes de la temporada.

—Se realizará en los salones del Hotel Nogaró un té y rummy-canasta, que beneficiará obras sociales del Colegio San Francisco de Asís, de Piriápolis.

—Será la boda de Marta María Babi Bonavía con Enrique Rodolfo Alvarez Mautone. Esta ceremonia se llevará a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista, actuando de padrinos Enrique Alvarez Hourquebie, Amalia Mautone de Alvarez, Francisco Balbi Mac Donald, María Ester Bonavía de Balbi.

—Juana de Ibarbourou pronunciará una conferencia en el Jockey Club, sobre el tema "Un gran colombiano: Guillermo Valencia".

VIERNES 11. — Organizado por el Montevideo Cricket Club se realizará el ya tradicional "Rugby Dance" en el Club de Golf. Para reserva de mesas y venta de entradas al precio de $ 10.00, dirigirse a Casa Macadam, 25 de Mayo 510.

—El Obispo de Salto, Monseñor Dr. Alfredo Viola bendecirá la boda de la señorita María Ana Ugartemendia Etchebarne con el señor Alfredo L. Parietti Rosselli. Serán padrinos de la ceremonia religiosa que se llevará a cabo en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, las señoras Magdalena Etchebarne de Ugartemendia, Elida Rosselli de Parietti y los señores Saturnino Ugartemendia y Alfredo Parietti.

—En la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso será bendecida la boda de la Srta. Mirtha Del Pino Giffoni con el Ing. Luis A. Baratelli Curotto.

Esta ceremonia será apadrinada por el señor Marcelino Del Pino y María Curotto de Baratelli, Sr. Pedro Baratelli y Etsher Giffoni de Del Pino.

SABADO 12. — El Comité Franco Amerique ofrecerá una gran comida de gala despidiendo al embajador de Francia y señora de Guyon. Esta reunión se llevará a cabo en el Jockey Club pudiéndose adherir los socios de France Amerique [illegible] el telf. 22.45.44.

—El Embajador de España don Carlos Cañal y su señora María Jesús de Orozco, marqueses de Saavedra, ofrecerán una recepción para festejar el Día de la Raza y en honor del Pte. del Consejo Nacional de Gobierno y la señora de Lezama.

Exito de la muestra del Libro Italiano de Arte

... editoriales italianas. Hacía muchos años que no se veía en Montevideo una tan selecta exposición bibliográfica, por ello los amantes del libro no deben perdérsela. La muestra se clausurará el lunes 14 del corriente mes.

EL SABADO PROXIMO SE REALIZA UNA CONCENTRACION DE COMISIONES DE FOMENTO

Con gran entusiasmo se viene preparando el Congreso Nacional de Comisiones de Fomento que se realizara el año próximo en nuestra capital. El Comité Ejecutivo de estas jornadas llevará a cabo el sábado 12 del corriente a las 9 y 30 horas, en el Planetario Municipal una concentración de Comisiones que será el paso previo para la realización del gran Congreso aludido.

Esta asamblea cuenta con la aprobación del Concejo Departamental que apoya decididamente la acción de las Com. de Fomento.

Para esta oportunidad se ha programado un interesante acto que en líneas generales está estructurado de la siguiente forma: Discurso del Presidente del Comité Ejecutivo, Sr. Luis Gerona Casales, que hará una reseña de la obra cumplida por la Asoc. de Com. de Fomento. Informe del secretario coordinador Sr. Rubens D. Calabria sobre las etapas cumplidas para la organización del Congreso. Exaltación del 12 de octubre, por el Presidente de la Agrupación de periodistas Agrarios, Sr. Ramos Cánovas. Entrega de un Pergamino y Medalla de Oro por parte del Sr. Edmundo Miller, en nombre de las Comisiones de Fomento, al Cnel. Teodoro Schinca Pte. de la Junta Coordinadora de Huertas Vecinales, como reconocimiento a su infatigable labor en dicha entidad.

Se ha invitado a esta asamblea al Sr. Jorge Retali, Pte. de la Comisión de Fomento de Parque del Plata y al Consejo Coordinador de Comisión de Fomento de Maldonado.

La concentración que se celebrará el próximo sábado y tendrá solamente carácter informativo.

Reuniones y Actos de hoy

Facultad de Ingeniería y Agrimensura — Hoy lunes 7 a las 19, el Ing. José Levys dictará una conferencia en la Facultad de Ingeniería y Agrimensura sobre el siguiente tema: "Encofrados deslizantes. Consideraciones generales y exposición particular de un nuevo encofrado deslizante". La conferencia será ilustrada con la proyección de películas y diapositivos.

Instituto de Estudios Superiores — Se anuncian las siguientes clases:

Hoy lunes: Espacios Abstractos, Prof. Infantozzi, 10.30 hs. Genética, Dr. Dr. F. Saáez, 18 hs. Lecturas Comentadas, de J. Ramón Jiménez. Dra. Esther de Cáceres, 19 hs. Idioma sueco, Prof J. Ricci, 1er. año, 18 hs. 2º año 19 horas.

En la A. Universitaria — Hoy lunes, a las 18 y 30 hs, tendrá lugar en la Agrupación Universitaria, Agraciada 1464, el acto de entrega de diplomas a los laureados del último concurso literario organizado en París, por el Sindicato Francés de Periodistas y Escritores: Srta. María Sabbia y Oribe, Sr. Alberto Gache, Sra. María Morrison de Parker, Prof. Inés Romero de Nervegna, Cont. Walter Correa Luna, Prof. Isaura Bajac de Borges, Sra. Ema Piaggio Garzón de Fonseca, Dr. Mauricio Langon, Sra. Flossie Neef de Bondeheimer, (Premios); Sra. Olga Blanco Dasso, Srta. Rosita Basañez Abalos, Sra. Concepción Zorrilla de San Martín de Mora, Dr. José Gorosito Tanco. (Menciones).

Presidirá el acto el Prof. Juan Carlos Sabat Pebet. Intervendrán además en la parte oratoria los escritores Prof. Alberto Rusconi y Juan Carlos Pedemonte. Las señoritas Vicky Waldrick, María Perdomo y Nora Montañez, darán lectura en francés de poemas premiados.

Ex-alumnos de la Escuela Nº 9 —Los ex alumnos de la Escuela de 2º Grado Nº 9, se reúnen hoy lunes a las 21 horas en la calle Colonia 1065, para tratar en su sesión mensual asuntos de capital importancia. Como ser la reorganización de la Comisión Directiva Provisoria y la integración de las comisiones de Estatutos y de Prensa y varias gestiones en beneficio del colegio.

Acto conmemorativo en el Erwy School — Celebrando un nuevo aniversario de la fundación de esta institución, tendrá lugar hoy lunes 7, la acostumbrada reunión anual de homenaje a los ex alumnos que, como todos los años revestirá vastas proporciones dentro de un ambiente de grata camaradería.

A Laura Cortinas — Hoy a las 21 y 30 en la peña "Amistad Uruguayo - Argentina", (Carlos Roxlo 1366), con motivo de sus 30 años de labor literaria.

Acto académico — Hoy a las 18 y 30 hs. en Avda. Agraciada 1464, entrega de diplomas a los laureados en el concurso organizado por el Sindicato Francés de Periodismo.

Asamblea Anual de A.F.I.C.A.U. — Se recuerda a los señores asociados que la Asamblea Anual Ordinaria se realizará hoy lunes 7 a las 18 y 30 hs. de acuerdo a la convocatoria fechada el 23 de setiembre pasado.

Tendrá lugar el mismo día la elección de miembros titulares y suplentes del Consejo Directivo así como de la Comisión Fiscal.

Universitarios — Soy a las 19 horas tendrá lugar en la Facultad de Ciencias Económicas un acto académico en conmemoración del 25 aniversario de la sanción de la Ley Orgánica.

El Colegio de Doctores en C. E. y Contadores, invitado especialmente ha designado al contador Manuel Irisarri Gil para representar al Colegio en tan significativo acto.



Pequeños artistas

Como lo habíamos anunciado, ayer en la Plaza Tomás Gomensoro se llevó a cabo la "Fiesta Infantil de la Línea y el Color", con la intervención de niños de todas las escuelas de la capital. La misma fue organizada por el Taller de Expresión Plástica de Montevideo. De 9 a 11 de la mañana numerosos grupos de pequeños artistas, plasmaron en sus cartulinas y con su lenguaje plástico propio los motivos que sus mentes infantiles captaron en la observación directa de la naturaleza, cumpliendo así una espontánea creación artística muy simpática. Por la tarde se realizó la exposición de los trabajos en el mencionado Taller (Francisco Vidal Nº 739). La misma permanece abierta hasta el próximo 16 del corriente de 17 a 19 horas. La composición gráfica muestra dos aspectos de esta interesante fiesta.

Una Com. Parlamentaria buscará solucionar el conflicto en el Swift

RADIOTELEFONICOS. — Continúa la huelga de este gremio sin novedades. Hoy a la hora 21 se reunirá el Comité del Huelga en Mercedes 1520 para tratar aspectos relacionados con la marcha del conflicto.

Por su parte la Sociedad Uruguaya de actores adherida a este movimiento ha emitido el siguiente comunicado: "Que repudia enérgicamente toda medida de violencia, consecuente con su propósito de mantener su acción gremial dentro de los límites de la más estricta legalidad. El historial de SUA es testimonio de esta posición, por su sostenida ubicación principista y su profundo respeto por el orden social y las leyes".

FUNSA. — El trabajo continúa con toda normalidad en la fábrica, pese al diferendo existente entre patrones y obreros. Para hoy esperan recibir la contestación al memorandum que elevaron a la empresa, indicando sus aspiraciones, en caso de suceder esto, habrá una asamblea obrera a las 19 y 30 en Concepción Arenal, para estudiar la aludida propuesta.

SWIFT. — Prosigue la huelga de los trabajadores de este frigorífico que reclaman la continuidad del suministro de carne, beneficio que consideran como integrante de sus laudos.

Hoy comenzará su actuación la Comisión Parlamentaria que actuará como mediadora. Su primer paso será entrevistar al Ministro de Ganadería y Agricultura.

LARSA. — Mantienen el conflicto los personales de esta firma que reclaman el cumplimiento del convenio firmado con la intervención del Ministro de Industrias.

BANCARIOS. — En el Cine Boston, se realizó en la mañana de ayer la Asamblea General del funcionariado de los Bancos oficiales, afiliados a la Asoc. de Bancarios del Uruguay; aprobándose por gran mayoría de votos la moción siguiente:

1º) Declarar que los aumentos proyectados por los directorios de los bancos oficiales, son totalmente insuficientes frente al aumento del costo de la vida; 2º) Rechazar la intervención del Consejo N. de Gobierno, que desconoce los principios de autonomía de los directorios de los bancos oficiales; 3º) Facultar al Consejo Directivo y a las Comisiones representativas de cada Banco a continuar las gestiones tendientes a elevar las cifras proyectadas.

RECONOCIMIENTO MEDICO PARA INGRESO A SECUNDARIA

MES DE OCTUBRE

Día		A las 13 y 30	A las 14 y 30	A las 15
Lunes	7	Esc. Nº 1	Esc. Nº 2	Curso de Adultos Nº 1
Martes	8	" " 3	" " 4	" " 2

PARA ALUMNOS

Ajustándose a las disposiciones en vigencia, los alumnos de las escuelas primarias de la capital que deben ingresar a los establecimientos docentes de Enseñanza Secundaria y a la Universidad del Trabajo, han de someterse al examen médico correspondiente a cuyos efectos habrán de presentarse en los días y horas que más abajo se detallan, en el local de la calle Maldonado 1125, donde funciona el Servicio de Profilaxis Escolar y Liceal (Sección Masculina). Tienen que llevar su Cédula de Identidad, su Certificado de Vacunación Antivariólica y dos fotografías de tipo carnet. Se les recuerda asimismo que deben tener su boca en perfectas condiciones.

MES DE OCTUBRE

Día		A las 13 y 30	A las 14	A las 14 y 30	A las 15
Lunes	7	Esc. Nº 1	Esc. Nº 2	Esc. Nº 3	Esc. Nº 4
Martes	8	" " 5	" " 6	" " 7	" " 8

Hasta el 12 del corriente se desarrollará la "Semana Internacional de la Carta", iniciada en el día de ayer. La organización de la misma en nuestro país está a cargo de una Comisión designada por el Interventor de la Dirección Grat. y de Correos y por el Directorio de PLUNA. Se desea durante estos seis días, que los uruguayos escriban desinteresadamente cartas a personas del país o del extranjero, para así estrechar la amistad entre los distintos pueblos del globo, cumpliendo así una obra de alto significado social. El grabado muestra el affiche que se confeccionó para divulgar tal Semana y que fué donado por IPUSA y Mosca Hnos., habiéndolo diseñado los dibujantes de la Comisión Nacional de Turismo, que se adhirieron en esta forma a dicho movimiento.

Com. de Diputados citadas para hoy

Defensa Social: a la hora 16. Presupuesto integrada con la de Hacienda: a la hora 15.30, para continuar con el estudio de la Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal. Ejercicio 1956. Especial para estructurar el orden del día: a las 16 horas. Asuntos Internos integrada con la de Legislación y Administración: a la hora 16.30. Instrucción Pública: a la hora 16.30, para el estudio del proyecto de ley relacionado con las becas a los estudiantes del interior. — Investigadora sobre nombramientos y traslados en Enseñanza Primaria: a la hora 17.30. — Legislación del Trabajo: a la hora 17.30, para considerar: 1º Asuntos entrados: 2º Dirección General del Trabajo; 3º Fuero Sindical; 4º Seguro de Paro; 5º Estación de Servicios de Venta de Nafta. — Legislación y Administración: a las 16.30 horas, a fin de dar cuenta de los asuntos entrados y considerar los proyectos a estudio.— Preinvestigadora sobre situación económica, financiera y administrativa del Frigorífico Nacional: a las 16.30 hs. — Especial sobre conflictos en radioemisoras y en el Frigorífico Swift a las 16.30 horas.

Aunque parezca mentira

¿EN PELIGRO EL COLOR DE ROMA?— Roma. El Concejo deliberante de esta capital ha proyectado reemplazar gradualmente las normales lámparas del alumbrado eléctrico con la iluminación fluorescente, lo que acaba de causar una fuerte polémica entre el cuerpo de los ediles y la opinión pública.

También la prensa —prácticamente, casi todos los diarios— se opone violentamente al proyecto de la Comuna, afirmando que se trata de una "profanación" Con la nueva iluminación —escribe un diario— Roma perdería el color poético de su natural colorido, adquiriendo esa característica luz espectral y verdosa, propia de la iluminación fluorescente, que malograría el vivido aspecto tradicional de la Ciudad Eterna...

GUARDARA EL ATAUD PARA OTRA OPORTUNIDAD Madrid— Simón Sanz, de 79 años de edad, vecino de la localidad española de Bengo de Osma, se hallaba gravemente enfermo. Llegó el momento en que su familia lo dió por fallecido y el médico extendió el certificado de deceso. Organizado el velatorio, a las seis horas de rezar los conjuntos y amigos por el alma del finado, don Simón se levantó del ataud y dijo: "Tengo sed".

Despojado de la mortaja y reconducido al lecho, el ex-extinto goza de buena salud.

En la plaza de Santa Teresa un perro de raza indefinida y sin amo, con una especie de sexto sentido para saber donde puede hallar algo de comer, escoge sin equivocarse a los extranjeros entre la muchedumbre y se dedica a seguirlos y hacerles gracias hasta que lo recompensan con algún bocadillo.

Nadie parece conocer al amo del perro, si es que lo tiene, pero la gente no se preocupa de la suerte del mendicante, can, por lo menos mientras haya turistas.

BURGOS— En un altillo que el mendigo Aurelio Delgado, llamado El Camuñas" ocupaba (sin pagar alquiler) antes de fallecer hace seis meses, fue hallado ahora un pequeño "tesoro", acumulado por el extinto durante loss varios años de "miseria".

El mismo está constituído por billetes de 1, 2, 5, 25, 50, 100, 500 y 1.000 pesetas, por un total de 27.951 pesetas; 500 billetes de una peseta; 100 monedas de una peseta y 200 kilos de monedas de cinco y diez centésimos.

Sin palabras

Un ejemplo de progreso y laboriosidad

Frente del actual edificio que ocupa el "Banco de Pando", al conmemorar dignamente sus cincuenta años de vida.

El Cincuentenario del Banco de Pando

Con un brillante acto, realizado en su amplia sede, celebró ayer su cincuentenario el "Banco de Pando", institución que es orgullo de la progresista ciudad de la que tomó su nombre.

La ceremonia fué realizada al mediodía y en la ocasión estuvieron presentes los miembros del Directorio del Banco: Sr. Mario César Craviotto, Presidente; Sr. Carlos Introini, Vice Presidente; Sr. José Zolesio (hijo), Secretario; los vocales Sres. Pablo A. Blanco y José Molinari, el Gerente Sr. Angel Alberti, el Sub Gerente, Sr. Mario Alberti y el resto del personal.

Además concurrieron en carácter de invitados especiales autoridades nacionales y locales representantes de la banca e industria local y de Montevideo, y un numeroso contingente de clientes y amigos de la casa.

IMPORTANCIA DEL BANCO DE PANDO

El "Banco de Pando", prolongación en el espíritu y en los hechos de la gestión realizada hace diez lustros por la "Caja Popular de Pando" ha sido uno de los nervios motores de la vida comercial de esta zona del Departamento de Canelones que tiene su vida propia, a tal punto que se ha puesto de manifiesto esta independencia de actividades, ya que desde mucho tiempo atrás existe un movimiento tendiente a la creación de un nuevo departamento integrado por esa parte del territorio de Canelones.

Nadie desconoce la eficiente labor que viene cumpliendo esta institución bancaria cuyo radio de acción se extiende en toda la superficie de la zona que abarca 2.400 kilómetros cuadrados y sirve a los intereses de numerosas personas aún fuera de esta jurisdicción.

Numerosos granjeros y horticultores de Pando que con su trabajo han dado capital importancia al lugar, así como los industriales, confiaron sus intereses a la aludida institución, en la seguridad de recibir un serio y esmerado servicio.

Aquellos viejos clientes que conocieron el modesto local de la "Caja Popular" la que ocupaba una sola pieza, en la calle Treinta y Tres y 25 de Mayo, hoy al mirar la hermosa sede del "Banco de Pando", ubicada en pleno centro de la ciudad, deben experimentar la honda emoción que proporciona el fruto de un esfuerzo continuado que se ha ido arraigando hasta colocar a dicha institución dentro de las columnas firmes de la economía nacional.

Al modesto Capital inicial de $ 5.494 con que se cerró el primer ejercicio, en el año 1908, se ha correspondido con la suma de $ 1:472.563.66. Capital y Reservas del presente balance.

Las cifras globales que al cierre del anterior año comercial estaban situadas en el orden de los $ 20:000.000, han pasado al presente, a cifras en el orden de los $ 24:000.000. Cabe destacar también que el rubro depósitos llega actualmente a la suma de $ 6:669.114.12.

Esta demuestra cabalmente la confianza que la ciudad de Pando, y toda la zona del Este tienen en "su" Banco.

EL ACTO DE AYER

Como ya lo dijimos un numeroso y selecto público se congregó ayer junto a los Directores y personal del Banco para celebrar alborozados el cincuentenario del mismo.

El local presentaba un aspecto inusitado y distinto al que ofrece en la diaria labor comercial, sus oficinas se habían convertido en un alegre y hermoso salón de fiestas y los mostradores en delicadas mesas adornadas con flores donde estaba servido el lunch.

La emotiva parte oratoria estuvo a cargo en primer término del miembro del Directorio, Sr. Pablo A. Blanco quien destacó que se llegaba con este cincuentenario a la culminación de los nobles propósitos que impulsaron a todos los que han actuado por el Directorio del Banco.

Señaló fundamentalmente el gran paso que se dió al transformar desde hace dos años la Caja Popular en Banco, consecuencia del alto grado de estimación que pudo lograrse entre los habitantes de la zona, ante los servicios prestados. Indice de ello, agregó, es la forma en que se vienen acrecentando las solicitudes de crédito.

El Sr. Blanco tuvo palabras de agradecimiento para el Gerente del Banco Sr. Alberti y para el personal que está a su cargo, las que también hizo extensivas a los señores clientes y a los escribanos que colocaron en la sede una placa conmemorativa del acontecimiento.

Terminó diciendo "Marchamos unidos y tenemos presente el porvenir de este Banco por el que nos desvelamos, pues nos pertenece a todos, "Salud y felicidad en este gran día".

Siguió en el uso de la palabra el Esc. Enrique Uslenghi que habló en nombre de los escribanos locales. El Banco de Pando, dijo, llegó a la cumbre superándose siempre y buscando el beneficio de la zona y los pobladores del lugar debemos estar orgullosos de la denominación que lleva esta digna institución.

Los escribanos de Pando hemos sido distinguidos siempre con la deferencia de los directores y por ello expresamos nuestra adhesión a su cincuentenario, por medio de una modesta pero sincera prueba de afecto, colocando una placa en su edificio.

En estos momentos fue descubierta la placa aludida ante el aplauso de los presentes.

Finalizando la parte oratoria habló el Sr. Nicolás A. Simone, funcionario del Banco.

Tuvo el orador emocionadas palabras de agradecimiento para los Directores, clientes y accionistas, destacando que esa era la casa común de todo el personal, porque allí se compartían las alegrías y tristezas de quienes de una u otra forma actúan en esa casa.

A su vez, señaló el sincero afecto que tienen a su gerente el Sr. Angel Alberti, que para ellos es maestro, amigo, padre, hermano y sobre todo brillante consejero. Luego se descubrió otra placa ofrecida por el personal, a sus Directores.

Después de haber escuchado tan elogiosas expresiones, demostración evidente de la obra cumplida, los asistentes participaron en un cocktails, oportunidad que sirvió para vivir momentos de franca y cordial camaradería.

Mañana brindaremos la información gráfica del magnífico acto a que aludimos en esta nota.

AGITADORES PROFESIONALES INTENTABAN UN MOTIN

En la tarde de ayer la Jefatura de Policía de Montevideo, expidió el siguiente comunicado:

La Jefatura de Policía de Montevideo, cumpliendo con sus funciones preventivas, había llegado a informarse de las actividades de un grupo de agitadores profesionales que, dirigidos por un delincuente, con antecedentes penales aún recientes, se proponía perturbar el orden público interno provocando un movimiento subversivo que partiría de las categorías más bajas, reclutando sus adictos entre elementos que viven al márgen de la ley, resentidos y amorales.

Pudo así constatar la realización de numerosas reuniones, cuyo lugar y oportunidad era predeterminado con suficiente antelación, en las cuales se desarrollaban distintos aspectos de la realización del plan, se daba cuenta de las diecisiones y se asignaban los distintos cometidos. Según los dirigentes la acción e realizaría mediante la actuación de comandos cada uno de los que tendría su misión específica.

En dichas reuniones, y con la única finalidad de infundir confianza a los implicados, se informaba que el movimiento contaría con el apoyo de fuerzas militares y de aviones, mencionándose la connivencia de oficiales del Ejército y la Aviación, en actividad y retirados, pero con la particularidad de que en ninguna ocasión se llegó a mencionar un solo nombre concreto. Además, desde el principio de las indagaciones pudo comprobarse que habían comprometidos su intervención un cabo del Cuerpo de Bomberos, contando personal de tropa de este Instituto y ciertos marineros de la Prefectura Marítima que fueron pefectamente individualizados. El movimiento debería estallar en la madrugada del 6 al 7 del corriente mes, procediéndose a tomar varios edificios como el de la Prefectura General Marítima, Inspección General de Marina, Jefatura de Policía y una estación de radiodifusión. En el plan se consideraba, igualmente, la muerte de uno o más Consejeros y de otros jerarcas, así como el bombardeo, —con la proclamada y no probada— participación de aparatos de la Fuerza Aérea, así como el reparto de una profusa propaganda que sería arrojada desde el aire.

Estaba dispuesto, asimismo, la confección de distintivos para señalar a los jefes de grupo y la utilización de un santo y seña para su reconocimiento.

La Jefatura de Policía, valorando exactamente la real trascendencia del movimiento proyectado y habiendo llegado a la firme convicción de que la paz pública no podría ser perturbada en ningún momento, encauzó su actividad de manera tal, que le permitiera mantener estrictamente controlados a quienes aparecían como posibles participantes en los hechos, ínterin reunía los antecedentes necesarios para su sometimiento a la justicia, todo ello cumplido dentro de los límites de la mayor reserva y discreción, evitando sensacionalismo, que no podrían tener otra consecuencia que provocar una innecesaria alarma en la opinión pública.

Cumplido ese propósito, —y sin descuidar su misión de tutela de la tranquilidad pública, ante cualquier peligro de lesión—, en el día de ayer se dió cuenta de lo actuado al señor Juez Letrado de Instrucción y Correccional de turno, magistrado que de inmediato dictó las providencias del caso, decretando varios procesamientos y ordenando la Prosecución de los procedimientos.

OTRAS NOTICIAS

Accidente: En Industria y Juan Jacobo Rousseau, se produjo una colisión entre la camioneta 205-491 conducida por Edison Docetti Rodríguez oriental, casado, de 34 años, domiciliado en Azara 3357, llevaba como acompañante a su hermano Gustavo, oriental, casado, de 37 años, con igual domicilio, y la camioneta 206-412, conducida por Arturo Gregorio Trica, oriental, soltero, de 21 años, domiciliado en 8 de Octubre 4217. A raíz del impacto ésta volcó, resultando su conductor, politraumatizado; mientras la otra camioneta se fué sobre la acera arrollando a una persona que se hallaba sentada en una silla—la misma Luis Alberto Cásula Guadalupe, oriental, casado, de 47 años, domiciliado en Rousseau 3772, sufrió fractura de la pierna derecha, escalpe de la izquierda y politraumatismo isendo internado en Traumatología. Docetti Rodríguez, sufrió probable fractura de costillas derechas, internado conjuntamente con Triga, en el Pasteur.

Hurto: de Solano Antuña 2722, el auto 80.948, marca "Pannar", modelo 1951, color gris, 4 puertas. Se averigua.

Accidente: En Constituyente y Tacuarembó, Pablo López Varela, español, casado, de 40 años, domiciliado en Parra del Riego 1016 Apto. 2, al cruzar la calzada, fué embestido por un ciclista que se dió a la fuga. Resultado con contusión de cráneo, pérdida de cono, cimiento y herida en el ojo derecho. Internado en un Sanatorio particular.

Accidente: en el Parque "Hugo Forno", sito en Camino Carrasco y Arrayán, cuando se desarrollaba un partido de fútbol entre las terceras del Club Danubio y Cerro, el jugador de Danubio, Juan Carlos Díaz, oriental, soltero, de 18 años, domiciliado en Oficial 2do. Nº 5118, en una incidencia del juego se produjo la fractura de la pierna derecha. Internado en Traumatología.

Nos visita una distinguida psicóloga

Se encuentra entre nosotros la Dra. Hiltmann, distinguida psicóloga, Profesora de la Universidad de Friburgo.

La profesora Hiltmann obtuvo su título de doctor en Letras en 1944 en la Universidad de Friburgo, completando su doctorado en Medicina en 1945. Fué designada maestra de conferencias en 1950 y Profesor extraordinario en 1957, de dicha Universidad, donde enseña actualmente Psicología General y Diagnóstico psicológico.

Trabajó en la actualidad sobre problemas relacionados con la Psicología estructural de la personalidad, mediante la aplicación de métodos proyectivos.

La Dra. Hiltmann ha sido invitada por la Facultad de Humanidades y Ciencias, para dictar las conferencias en dicha Casa de Estudios, mañana y pasado a las 19 horas, en el Salón de Actos sobre los temas siguientes:

"La Psicología estructural de la personalidad y los Métodos proyectivos" y El Test de las pirámides en colores y los resultado clínicos obtenidos".

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

La Tesorería General de la Nación efectuará hoy los siguientes pagos del presupuesto del mes de setiembre:

Servicio Meteorológico, Batallón de Infantería N 5, Regimiento de Caballería Nº 8, Dirección de Crédito Público, Dirección G. de la Recaudación y Fiscalización del Impuesto de Faros, Dirección de la Propiedad Industrial, Dirección de Industrias, Registro G. de Arrendamientos, Instituto N. de Alimentación, Registro G. de Poderes, Fiscalía de Gobierno de 1er. Turno, Jefatura de Policía de Cerro Largo, Dirección de Arquitectura, Inspección y oCntrol de Transportes, Instituto de Enfermedades Infecto Contagiosas, Instituto de Cirugía para Post Graduados, S.A.P.A., (Dirección y S. Externos), Centro Departamental de Salud Pública de Paysandú y Mercedes, Dirección de Arquitectura, Centro Auxiliar de Salud Pública de Vergara, Registro de Marcas y Señales, Juzgado Ltdo. de Instrucción y Correccional de 5º Turno.

JUBILACIONES Y PENSIONES ESCOLARES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares (División Escolar) paga el mes de setiembre en el local de la calle Dante 1867, planta baja, de acuerdo con la siguiente distribución:

LNES 7 DE OCTUBRE

Jubilados y Pensionistas Escolares

De 8.30 a 9.30 hs. Jubilados del 1 al 1.00 Pensionistas del 1 a 200

De 9.30 a 10.30 hs.: Jubilados del 1.001 al 1.700; Pensionistas del 201 al 400.

De 10.30 a 11.30 hs: Jubilados del 1.701 al 2.400; Pensionistas del 401 al 500.

MARTES 8 DE OCTUBRE

Jubilados y Pensionistas Escolares

De 8.30 a 9.30 hhs.: Jubilados del 2.401 a 3.600; Pensionistas del 501 a 650.

De 9.30 a 10.30 hs.: Jubilados del 3.001 a 3.600; Pensionistas del 651 al 800.

De 10.30 a 11.30 hs.: Jubilados del 3.601 al 4.000; Pensionistas del 801 al final.

ATRASADOS

El viernes 11 de octubre de 9 a 11 hs. se pagará a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

FORMULARIOS PARA LA CAJA NACIONAL

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para los formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

Se previene a los jubilados y pensionistas que previamente al cobro de sus pasividades deberán haber presentado las declaraciones juradas por ley del 12|2|957, y que están vigentes todas las disposiciones que han regido en los pagos anteriores. Vencidas las fechas establecidas, sólo se pagan atrasados los días jueves de 15 a 18 horas.

A LOS MAESTROS

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal paga el presupuesto de sueldos correspondiente al mes de setiembre de acuerdo al siguiente orden:

Día 7 del 3.001 al final de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.

Día 8: del 1 al 1.000 de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17. 30 horas.

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive en San José 1130, de 14.,30 a 17.30 horas (sábados de 9 a 11 hs.). previa presentación del carnet de cobro.

JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

JUBILADOS

Octubre 7 de 8 a 11.15 horas del 36.501 al 30.000.

Octubre 8 de 8 a 11.15 horas del 40.001 al 42.000.

PENSIONISTAS

Octubre 7 de 14.15 a 17 horas del 16.501 al 20.400.

Octubre 7 de 14.15 a 17 horas del 20.401 al 23.700.

Atrasados: Jubilados: de 16 y 18 de octubre en horas de oficina. Pensionistas' 17 y 19 de octubre en horas de oficina.

JUBILACIONES Y PENSIONES RURALES Y DOMESTICAS

Lunes 7 de octubre de 8 a 10.

Sólo se pagará a los que concurran en el horario establecido.

Se comunica al Comercio y al Público que hemos prometido vender al señor Alfredo Ferrucci nuestro comercio que en el ramo de tienda y mercería, gira en Avenida 8 de Octubre 4231. Los acreedores deberán presentarse con sus justificativos en la escribanía Decia Cantón - Dabezies, Treinta y Tres 1512, Escritorio 12, dentro del plazo legal. — Montevideo, Octubre 1º de 1957 — Herman Michelis, Felicia Medinz de Michelis. O.23

Buscan rescatar la Cancha de Golf de Atlántida

Conforme había sido anunciado se celebró ayer domingo una amplia reunión en los salones del Country Club de Atlántida en la cual estuvieron presentes las autoridades de Canelones, encabezada por el presidente del Concejo Departamental, Sr. Rivera Berreta, y directivas de las Asociaciones de Fomento de Las Toscas, Parque del Plata y Atlántida. También estuvieron presentes una numerosa representación del Club de Golf de Punta Carretas y numerosos vecinos y comerciantes del balneario.

El tema fundamental de la asamblea fué encauzar las gestiones que se vienen cumpliendo para salvar la cancha de Golf de Atlántida por ser la única de 18 hoyos próxima a Montevideo, y amenazada en su integridad por el ritmo de las edificaciones.

En el desarrollo de la asamblea, y luego de la intervención de gran número de oradores, se resolvió establecer una pausa de 30 días durante la cual serán estudiadas las soluciones proyectadas para la nueva administración definitiva del magnífico campo de golf y sus instalaciones y edificacioines complementarias.

Entre las soluciones apuntadas se tomó en consideración la oferta de los propietarios que la venderían en un millón de pesos, para ser pagados la mitad al contado y la otra mitad en plazos durante cinco años. Este plan sería cumplido y amortizado con la colaboración de numerosas entidades particulares, que aportaron también soluciones precisas.

Los resultados de la asamblea causaron una grata impresión en todos los presentes y en la ciudad balnearia de Atlántida, agradeciéndose en forma efusiva las soluciones propuestas, tanto a las autoridades de Canelones como a los representantes privados presentes.

Las Comisiones de Fomento de las distintas zonas de Atlántida y sus alrededores se abocan ahora a gestionar la apertura del Casino de Atlántida los sábados, domingos y feriados, en las mismas condiciones que las propuestas para la zona de Punta del Este. Apoya su pedido, el hecho de no ser Atlántida un poblado obrero con colectividades a las que el juego pueda perjudicar y enviciar, sino típicamente una zona aislada y turística. Con ese motivo, una comisión representativa de Atlántida se presentará hoy lunes a la hora 16 en el Palacio Legislativo para entrevistar a los legisladores integrantes de la Comisión de Industria y Comercio de la Cámara de Representantes.

Sobre trámites para alquiler razonable

Con motivo de regir ya el plazo para solicitar la fijación de alquiler razonable, la Liga Nacional de Inquilinos exhorta a los locatarios de viviendas que aceptaron los aumentos del 35 y 70 por ciento, al amparo de la ley del 24 de marzo de 1953, a iniciar el procedimiento judicial pertinente.

Las informaciones y consultas del caso pueden formularse gratuitamente en la asesoría de la entidad. Ejido 1363, escritorio 8, de 3 a 20 horas.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 1er. Turno, doctor Diego Landa, se hace saber al público que ante éste Juzgado se solicitó la rectificación de la partida de nacimiento de SOLEDAD BUZON, pues en la misma donde figura el padre como "Vicente Burón" debe decir "RUDECINDO BUZON". Y a los efectos legales se hacen éstas publicaciones, haciéndose constar que se encuentra auxiliada de pobreza. Montevideo, setiembre 24 de 1957. — Alfredo L. Llugain. Act. Adj. O.16

COMFINCO S. A. - 2da. Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Octubre de 1957, a las 16 y 30 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 28 de Octubre de 1957. — EL DIRECTORIO. O.-10

FRIGORIFICO NACIONAL

PEDIDO DE PRECIOS

2º Llamado

Llamáse a precios por BOTAS Y BOTINES DE GOMA, de acuerdo al pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en la Sección Adquisiciones, calle Piedras Nº 361.

La fecha para la apertura de las propuestas, ha sido fijada par el día 23 de Octubre de 1957, a las 15 horas. — LA GERENCIA GENERAL. O.9

CEMAMTOSA

CEMENTO AMIANTO SOCIEDAD ANONIMA

Segunda Convocatoria

De acuerdo a lo preceptuado por el Art. 14 de los Estatutos Sociales se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria de la Sociedad a celebrarse el día 22 de Octubre a las 18 y 30 horas en nuestras oficinas de la calle Timote 4606, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º Consideración de la Memoria, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas, Distribución de Utilidades e Informes del Síndico.

2º Elección de cinco Directores y Suplentes.

3º Elección de Síndico y Suplente.

Se previene que, para asistir a la Asamblea, los Accionistas deberán depositar sus acciones o recibos bancarios en las Oficinas de la Sociedad, Timote 4606, hasta tres días antes del fijado para la Asamblea, y que ésta, en 2ª Convocatoria, funciona válidamente cualquiera sea el número de accionistas presentes.

Montevideo, octubre de 1957. O.-8.

AVISOS BREVES

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON

Salidos —		
H. MONARCH, Ing.	a Londres	Llega 10|10
ALCANTARA, Ing.	a Soutp.	Llega 13|10
ALPHACA, Hol.	a N. York	Llega 17|10
A salir —		
ALCOR, Hol.	a Amberes	Sale 7|10
MIRFACK N, Hol.	a Amberes	Sale 10|10
ALDABI, Hol.	a Amberes	Sale 16|10
ANNE CHRISTINA, Hol	a Amberes	Sale 17|10
H. BRIGADE, Ing.	a Londres	Sale 19|10
A llegar —		
MEGREZ N, Hol.	de Amberes	Llega 9|10
H. CHIEFFTAIN, Ing.	de Londres	Llega 11|10
H. PRINCESS, Ing.	de Londres	Llega 12|10
ALPHARD, Hol.	de Amberes	Llega 12|10
ANDES, Ing.	de Southp.	Llega 17|10
ALGOL, Hol.	de Amberes	Llega 18|10
APPINGEDYK, Hol.	de N. York	Llega 19|10
MERAK N, Hol.	de Amberes	Llega 29|10
ALHENA, Hol.	de Amberes	Llega 30|10

NAVIFRANCE

Salidos —		
FROSTE, Sueco	a Harre	Sale 12|10
PROVENCE, Fcés.	a Marsella	Sale 19|10
A llegar —		
BOUCA, Fcés.	de Medet.	Llega 8|10
PROVENCE, Fcés.	de Marsella	Llega 14|10

GORDON FIRING

A llegar —		
ARGENTINA, Sueco	a Stokolmo	Sale 4|10

ITALMAR

A Salir —		
C. GRANDE, It.	a Génova	Sale 8|10
C. BIANCAMANO, It.	a Génova	Sale 28|10
llegar —		
NEREIDE, It.	de Génova	Llega 19|10
C. BIANCAMANO, It.	de Génova	Llega 25|10

HOULDER BROTHERS

A llegar —		
OVINGDEAN GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 7|10
ELSTRECE GRANGE, Ing.	de Londres	Llega 8|10
THORPE GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 17|10
LAUGTEN GRANGE, Ing.	de Liverpool	Llega 21|10

SCHANDY THOMAS

A salir —		
FREYA THORM, Danés	de Nueva York	Sale 11|10

J. R. WILLIAMS

A salir —		
ARGENTINA STAR, Ing.	a Londres	Sale 9|10
A llegar —		
ROBERT D. L., Fcés.	de Amberes	Llega 7|10
URUGUAY STAR, Ing.	de Londres	Llega 11|10

PIÑON, SAENZ VIDAL S. A.

Salidos —		
CAP. ORTEGAL, Alem.	a Hamb.	Llega 8|10
SANTA RITA, Alem.	a N. York	Llega 13|10
ALPE, Alem.	a Génova	Llega 19|10
A salir. —		
CAP. FINISTERRE, Alem	a Hamb.	Sale 10|10
SISES, Alem.	a Génova	Sale 13|10
SPARRENBERG, Alem.	a Hamb.	Sale 13|10
CAP NORTE, Alem.	a Hamb.	Sale 15|10
CAP BLANCO, Alem.	a Hamb.	Sale 23|10
A llegar —		
SPARRENBERG, Alem.	de Hamb.	Llega 7|10
CAP NORTE, Alem.	de Hamb.	Llega 11|10
CAP BLANCO, Alem.	de Hamb.	Llega 14|10
CAP. VERDE, Alem.	de Hamb.	Llega 22|10
MELLUM, Alem.	de N. York	Llega 26|10

MARITIMA E. J. ROHR S. A.

A llegar. —		
DEL VALLE, Amer.	de N. York	Llega 10|10
DEL MAR, Amer.	de N. York	Llega 15|10
SANTOS, Amer.	de N. York	Llega 20|10
DEL RIO, Amer.	de N. York	Llega 13|10

REPREMAR

A llegar —		
RIO QUINTO, Arg.	de Europa	Llega 11|10
RAEBURN, Ing.	de Europa	Llega 12|10

ATLAS

A salir. —		
PANAGUA, Sueco	a N. York	Sale 9|10

DODERO S. A.

A salir —		
TJITJALENGKA, Hol.	a Yokohama	Sale 17|10
WESTLAND, Hol.	a Hamb.	Sale 26|10
S. MONZAMBIQUE, Hol.	a Yokohama	Sale 27|10
ALBERTO DODERO, Arg.	a Hamb.	Sale 29|10
A llegar —		
BONITA, Norg.	de N. York	Llega 9|10
WESTLAND, Hol.	de Hamb.	Llega 12|10
MENDOZA, Arg.	de Hamb.	Llega 16|10
TITJALENCK, Hol.	de Yokohama	Llega 17|10
ALBERTO DODERO, Arg.	de Hamb.	Llega 17|10
ARGENTINA, Arg.	de Londres	Llega 21|10
ZAANLAND, Hol.	de Hamb.	Llega 23|10
CORRIENTES, Arg.	de Génova	Llega 24|10
S. MOZAMBIQUE, Hol.	de Yokohama	Llega 27|10
ANDREA C, Ital.	de Génova	Llega 29|10

MOORE MC CORMACK

A llegar —		
BRASIL, Amer.	de N. York	Llega 10|10
MORMANISLE, Amer.	de N. York	Llega 11|10
MORMANWAL, Amer.	de N. York	Llega 12|10
MORMANPINE, Amer.	de N. York	Llega 20|10

"VICRISTAL S. A.". — Asamblea General Extraordinaria. — Convocatoria. — De acuerdo a las facultades que les fueron concedidas, la Comisión Liquidadora de "Vicristal S. A." convoca a los señores accionistas para la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 22 de Octubre de 1957 a las 18 y 30 horas en el Estudio Jurídico de la Av. 18 de Julio 870 (5º piso) para considerar la siguiente orden del día: 1) Informe de los Liquidadores al 30 de Setiembre de 1957; 2) Consideración del Informe; 3) Liquidación Judicial de la Sociedad. — Nota: Se previene a los señores accionistas que para poder asistir a la Asamblea, deberán depositar sus acciones con tres días de anticipación a la fecha para la misma, en la Av. 18 de Julio 870 (5º piso). — LA COMISION LIQUIDADORA. O.3

INMOBILIARIA ORIENTAL S. A. - 2da. Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Octubre de 1957 a las 16 y 15 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 28 de Octubre de 1957. — EL DIRECTORIO. O.-7

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Don Celestino D. Pereira, —en autos:— "Pedro Piriz o Pírez y otros. Suc. Rectificación de partidas y auxiliatoria de pobreza", se hace saber que ante dicho Juzgado se ha solicitado la rectificación de las siguientes partidas: a) las de defunción de Felipe Pírez y Pedro Pírez y las de nacimiento de Adoración, Felipe, Brunildo y Clotilde Pírez Soria, pues donde en la primera de dichas partidas dice "Pirri" o "Piní" y en las demás dice: "Piriz", debe decir en todas ellas: Piriz, b) la de matrimonio de Pedro Pírez con Antonia Zeferina Soria, donde dice: "Antonia Vera Soria", debe decir: Antonia Zeferina Soria, c) la de defunción de Anastasia Pírez, donde dice: "Anastasia Piriz", debe decir: Anastasia Pírez y donde dice "Pedro Piriz", debe decir: Pedro Pírez; y d) la de defunción de María Carmen Pírez de Fernández, donde dice "María del Carmen Piriz de Fernández", debe decir: María Carmen Pírez de Fernández. - Montevideo, Setiembre 18 de 1957. — JULIO E. REAL (Actuario). O.15

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS. — Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. - DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS. - LOCAL: FLORIDA Nº 1450 esq. Mercedes. - REMATES A LAS 13 y 30 HORAS. — OBJETOS VARIOS: Martes 8 de octubre. Lotes del Nº 349 al Nº 739. ALHAJAS: Miércoles 9 de octubre. Lotes del Nº 352 al Nº 684. ROPAS - PIELES: Jueves 10 de Octubre. Lotes del Nº 450 al Nº 853. — EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS. - LOCAL: MERCEDES Nº 820 casi esq. Florida. - OBJETOS VARIOS: (Lunes 7). Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, un estuche con instrumental para odontólogo, un proyector eléctrico Kodak Brownie, una rectificadora eléctrica Wandess, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. ALHAJAS: (Lunes 7 y Martes 8). Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. - ROPA - PIELES: (Martes 8 y Miércoles 9). Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). - SESA 20 % - COMISION 6 %. O.-7

El maestro Bernardo Freire López, que tendrá a su cargo la conducción de la Banda Municipal en la inauguración de la tercera etapa de las Jornadas Vecinales de Cultura.

Se inician mañana las Jornadas Vecin. de Cultura

En el Platense Patín Club

Con una variada sucesión de actos culturales comienza hoy lunes, la tercera y última etapa correspondiente al primer ciclo de las Jornadas Vecinales de Cultura que ofrece el Concejo Departamental de Montevideo. Doce actos totalizarán el desarrollo cultural de estas Jornadas que, llevadas al corazón de las diversas zonas del Departamento tienen el doble propósito de brindar un momento de expansión espiritual y a la vez, estimular la afición hacia la ciencia, las artes y las letras.

En el local del Platense Patín Club, sito en Juan Paullier 1757, se desarrollarán los distintos actos con un variado programa.

El martes 8 darán comienzo las mismas Jornadas Vecinales de Cultura, en el local del Club "Los 33", Veracierto 2576.

El programa para hoy y mañana es el siguiente:

Lunes 7 a las 21.15 hs.:

Concierto de la Banda Municipal.

Cine: "Me casé con una bruja".

Martes 8 a las 21.15 hs.:

En el Club "Los 33", Veracierto 2576. — Música Popular Rioplatense. — Comentarios del Prof. Daniel Vidart.

Exámenes en el ICAU

Se realizan actualmente en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, las inscripciones para exámenes con el siguiente orden:

Externos: Hasta el día 9 del corriente inclusive.

Internos: Del 14 de octubre hasta el 13 de noviembre. Horario de 930 a 11 horas y de tarde de 15 a 19 horas.

El período de exámenes: se efectuará del 28 de noviembre al 5 de diciembre. Avda. Agraciada 1464, Piso 1.

II Festival del Libro en América

Por iniciativa de la Organización de los Estados Americanos, la Universidad del Brasil está organizando el II Festival del Libro de la América, que se va a realizar en Río de Janeiro, del 21 de junio al 5 de julio del año venidero. Dicho Festival constará en primer plano de una exposición de libros, revistas, mapas, grabados, partituras, discos, folletos y piezas afines, editados o producidos en cualquier parte del mundo desde el año 1900, sobre todo asunto pertinente al tema general de América. Además se realizarán conferencias, mesas redondas, recitales, audiciones, representaciones teatrales y otras actividades artísticas y sociales, con el objetivo de discutir y difundir las ideas y los fines del Festival. Clausurado el mismo se publicarán catálogos y anales con la documentación de todo el programa cumplido, señalaándose la participación de cada país que haya colaborado.

La Comisión Organizadora del Festival tiene su sede en la Biblioteca Nacional en Río de Janeiro y, por el intermedio de la Embajada del Brasil en nuestro país, está solicitando la colaboración de la Universidad de la República y de las distintas casas editoras locales, en el sentido de conseguir el préstamo o preferiblemente la donación de libros y cualquier otro material aprovechable en la exposición. La colaboración de los particulares será también muy apreciada, mayormente en vista del volumen de ediciones privadas que se hacen en nuestro país. Los envíos podrán ser hechos por el intermedio de la Embajada del Brasil y todo el material donado será adjudicado a la biblioteca de la entidad organizadora del Festival, distribuyéndose las eventuales duplicatas a otras bibliotecas interesadas.

Sesionó la Cámara del Bien Raíz

Con asistencia de todos los integrantes de su Consejo Directivo, celebró sesión ordinaria la Cámara del Bien Raíz. Entre otros, fueron considerados los siguientes asuntos:

Impuesto a la edificación inapropiada. — Por Secretaría se da cuenta que es muy numeroso el desfile de asociados y no asociados, que se hacen presentes recabando información al respecto, planteando casos que significan una verdadera exacción, más aún cuando ellos recaen sobre propietarios modestos, tal como en el caso de los reaforos. La queja es unánime y los pedidos de consejo a los Asesores Letrados y autoridades de la entidad en cuanto al camino a seguir es continuo.

Se proyecta la realización de una Asamblea. — Ante el cariz alarmante que viene asumiendo el sistema impositivo, en todos sus aspectos, sobre la propiedad inmueble, ya sean en su carácter de leyes nacionales municipales o por leyes sociales, y con lo más grave aún que son los alquileres congelados, se consideró la posibilidad de realizar una gran asamblea de protesta por la cual se daría cuenta en detalle de todas las gabelas que pesan sobre el propietario. Oportunamente se informará el propietariado sobre fecha, hora y local donde se realizará.

Contribución inmobiliaria. — También se tomó en consideración la necesidad que las autoridades competentes faciliten plazos para el pago a los contribuyentes morosos, solicitándose la exoneración de recargos, en mérito a que, precisamente, la mora reside, es indudable, en las dificultades que se les presenta a aquellos derivadas del actual sistema impositivo, gravado en forma continua, conjuntamente con el alto costo de la vida. De las gestiones que a tal efecto se realicen y sus resultados se dará la debida cuenta a los interesados.

Comisión para los Cursos de Vacaciones

El Consejo Directivo del Instituto de Estudios Superiores, resolvió designar al Dr. Carlos Fein, Prof. Felipe Lacueva Castro, Prof. Carlos Sabat Ercasty, Dr. Francisco A. Saez y Arq. José Claudio Williman, para integrar la Comisión de los Cursos de Vacaciones.

Esta ha iniciado los trabajos preparatorios para realizar los referidos cursos, que tendrán lugar entre el 3 y el 12 de febrero próximo.

La comisión estudia actualmente las invitaciones a los profesores americanos y la concesión de becas a los estudiantes.

Jornadas Científicas Internacionales

Durante los días 17 y 18 del corriente mes de octubre, tendrán lugar en Montevideo, las primeras Jornadas Científicas Internacionales Privadas organizadas por el Instituto Médico de Previsión y Asistencia (I. M. P. A. S. A).

Estas jornadas a las cuales concurren distinguidos Radiólogos Sudamericanos, de fama Internacional, tendrán asegurado su éxito dada la jerarquía científica de los trabajos anunciados.

En notas próximas daremos la nómina de los Radiólogos visitante y el programa científico a desarrollar durante las mencionadas jornadas.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno se hace saber que ante este Juzgado ha sido presentado escrito solicitando la rectificación de la siguiente partida: de nacimiento de JUAN CARLOS PASCUALI en el sentido de que donde el apellido paterno del inscripto aparece como PASCUAL, debe decir PASCUALI por ser ello como corresponde. Y a los efectos legales se hace esta publicación, haciéndose constar que esta gestión se tramita con auxiliatoria de pobreza. — Montevideo, setiembre 18 de 1957. — JUANANGEL L. GIANOLA Actuario. O.16

RESULTADOS DE LAS CARRERAS REALIZADAS AYER EN LA PLATA

(Viene de la página 10)

3ª carrera — Premio PLUTARCO (bis) — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 Pilladito 53 (13)	156205	24985	L. Lhuiller	3.80	2.05	
2 Sinvergüenza 57 (8)	68495	14335	C. Sobral		2.10	8.60
3 Tasco 57 (10)	87600	16575	P. Tárrago		2.10	6.70
4 Serpentino 57 (8)	8940	2705	R. P. Rodríguez			65.40
Nopen 57	67240	13145	J. Pereyra			8.70
Pingo 53	3960	1365	A. Garrido			147.80
Recorte 57	22910	6005	R. Palavecino			25.50
Yuyo Brujo 53	6845	2275	J. Ramallo			86.10
Romano 53	8190	2770	I. Gauna			71.90
Totales	430375	84160				

Retirados: Miguelo (1), Muley (2), Muy Diablo (3), Pegador (5), Todo (11), y Platón (15). — El ganador, Pilladito, pertenece al stud El Tema. — Es hijo de P'horough y Miprograma. — Cuidador: F. Villafañe. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1.19" 2/5.

4ª carrera — Premio POVERETTA — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 Cantarilla 57 (5)	158955	16820	L. Canú	3.60	2.60	
2 La Llegada 57 (3)	19670	5045	A. Iñesta		4.10	29.00
3 Plazoleta 57 (2)	72240	17200	A. Moreno		2.50	7.80
4 Otra Vez 54 (6)	71775	14200	O. Richeri			8.00
Degaña 57	5440	2065	C. Sobral			104.50
Progresiva 53	26370	7025	R. Baldo			21.60
Sanyama 51	33330	7820	E. Lerdá			17.10
Buenaseña 55	29525	7370	J. Marnelli			19.30
Totales	416605	76210				

Retiradas: Sincerita, Rejuela, Babreña. — La ganadora, Cantarilla, pertenece al stud Juancito. — Es hija de G. Stream y Casjulvana. — Cuidador: F. A. Costa. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 3 1/4 cpos. — Tiempo: 1.32" 4/5.

5ª carrera — Premio BIZCOCHO — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 Gardoki 54 (10)	79095	17650	H. Pantanall	8.70	2.90	
2 Memorable 57 (5)	81050	14505	V. Addati		3.20	8.50
3 Raivolpe 57 (4)	75390	13915	L. Canú		3.20	9.20
4 Enesco 49 (13)	16100	3715	H. Raia			43.20
Aitatxo 57	53405	11795	L. Almirón			13.20
Vacío 57	24315	4830	C. Sobral			28.50
Only 57	59550	10930	C. A. Sáenz			11.70
Tijerón 54	6800	2055	J. Ledesma			102.40
Reynahuel 55	94000	17315	A. Canay			7.40
Sacudido 54	2590	1110	J. Corte			268.80
Miller 54	15265	4715	P. Tárrago			45.60
Totales	507560	102535				

Retirados: Tocón y Malhechor. — El ganador, Gardoki, pertenece al stud Los Ranqueles. — El ganador es hijo de Copiapó y Gemara. — Cuidador: P. E. Alvarez. — Ganada por 1 pczo.; el 3º a 3/4 cpo. — Tiempo: 1.26" 3/5.

6ª carrera — Premio MENDRUGO — 1800 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 El Arado 56 (11)	20980	5715	J. Camaño	33.00	5.90	
2 Silencioso 56 (15)	103820	18690	C. A. Sáenz		3.20	6.80
3 Chal 56 (1)	98330	22940	P. Tárrago		2.90	7.10
4 Cheque 56 (11)	41640	9170	L. Canú			16.80
Prieto 55	4425	1585	J. Ledesma			158.20
El Anciano 56	1615	490	A. Canay			437.00
Payasito 56	66255	13445	C. Sobral			10.60
Noblote 56	20690	5490	O. Corbalán			33.30
Forzoso 56	76725	14370	V. Addati			9.40
Sílabo 56	14000	5075	C. Gómez			50.10
Retruque 53	3565	960	O. Richeri			193.40
Carpincho 56	38595	11745	A. Bianchimano			18.20
Convidado 56	19475	5815	T. Albertini			36.10
Totales	510115	115490				

Retirados: Gualeguay, Chiflale, Matagüey, Rublo, Tuyán y Denuedo. — El ganador, Al Arado, pertenece al stud Tía Chefa. — Es hijo de Kentucky y Aragonesa. — Cuidador: B. Espíndola. — Ganada por 1/2 cbza.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1.55" 2/5.

7ª carrera — Premio CORCHO — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 Pichonito 57 (16)	28365	5710	V. Addati	27.20	6.00	
2 F. Challenger 57 (3)	151265	24575	A. Canay		2.90	5.20
3 Montalar 57 (12)	24900	4110	N. Pereyra		7.60	31.80
4 Lacónico 57 (15)	11035	3405	C. Gamarra			72.10
Cejudo 57	29755	7695	R. Palavecino			26.00
Chiquitín 57	7480	2515	J. Corte			106.10
Ensillador 57	83025	10685	I. Gauna			9.50
Revoltoso 57	30925	5840	C. Rodríguez			26.10
Exprinter 57	11405	3765	O. de Tezanos			69.80
Refugio 57	22895	6035	J. Arismendi			34.60
Navarés 57	21145	6340	H. Castro			37.50
Harto 57	145060	18525	O. Corbalán			5.40
Babreña 54	12465	3380	F. Vivas			63.90
Totales	579915	102580				

Retirados: Relato, Huetel, Mandador, y Contrabajo. — El ganador, Pichorito, pertenece al stud El Muelle. — Es hijo de Académio y Cuturita. — Cuidador: J. P. García. — Ganada por 1 pczo.; el 3º a 3 1/2 cpos. — Tiempo: 1.20".

8ª carrera — Premio EIREBA — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jinete	Sport G.	Sport P.	Hublera pagado
1 Herta 56 (3)	40560	7740	P. Tárrago	17.30	2.60	
2 Abamosa 56 (5)	135360	11775	V. Addati		2.30	4.10
3 Traidoras 56 (4)	173355	14615	J. Gularte		2.20	5.20
4 Laurina 56 (8)	33210	4505	O. Richeri			21.10
Tantalita 56	73660	7990	R. P. Rodríguez			9.50
Escencia 56	13980	4110	C. Irisarri			50.10
Palmada 56	18815	2185	E. Lerdá			37.20
Chorlita 53	13325	2065	A. Real			52.60
Ontina 53	1610	530	H. Ferro			435.50
Bahía Blanca 53	7095	1565	C. A. Sáenz			99.30
Sedalia 53	3980	1400	C. Gómez			176.30
Totales	515450	58480				

Retiradas: Marula, Torma, Manisa, Grulla, Marsica, La Banda, Abelarda y Bienhechora. — La ganadora Herta, es hija de Mirontón y Hautaine, pertenece a la caballeriza Beba Ana. — Cuidador: Héctor Petit. — Ganada por 1 1/4 cpo.; la 3ª a vs. cpos. — Tiempo: 1.14" 2/5.

Celebran hoy "El Día Universal del Niño"

Con motivo de celebrarse hoy "El Día Universal del Niño", se realizarán en el Hospital Pedro Visca, una serie de actos conmemorativos habrá repartos de golosinas y juguetes y se proyectarán varias películas recreativas.

Patrocina dicha ceremonia la Unión acional de Protección a la Infancia, con sede en Ginebra.

Por su parte la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia ha programado los actos que detallamos a continuación:

REFECTORIO Nº 1 - CASA MATERNAL Nº 2; Cuareim 1123.

Hora 17 y 15:

Cantos y Recitados. — Representación de Montevideo Antiguo. — Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional "Gustavo Volpe". — Palabras alusivas al acto por el Prof. Román Doce. — Palabras alusivas al acto por la niña Alba Mota.

REFECTORIO Nº 2; Maciel 1384

Hora 17 y 30:

Himno Nacional. — Palabras alusivas al acto. — Canto a mi bandera. — Poesía por la niña Nélida García. — Bailes Folklóricos por el Conjunto Nativista "El Pericón". — Cine Infantil. — Chocolate, golosinas, refrescantes, caramelos.

REFECTORIO Nº 3 - CASA MATERA Nº 6; 8 de Octubre 362

Hora 11:

Palabras alusivas al acto. — Recitados. — Almuerzo especial. — Cine Infantil. — Actuación especial de un payaso. — Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional "Gustavo Volpe". — El acto será filmado por "Uruguay al Día".

REFECTORIO Nº 4 - CASA MATERNAL Nº 5; Francisco Muñoz 3376.

Hora 11:

Almuerzo especial. — Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional "Gustavo Volpe". — Reparto de caramelos. — Palabras sobre el significado del Día Universal del Niño.

REFECTORIO Nº 6; Benito Chain y Constitución.

Hora 11:

Actuación del Coro Infantil del Refectorio. — Palabras albusivas al acto. — Almuerzo especial. — Concurso de cometas, con premios a las más distinguidas. — Sorteo de juguetes entre las niñas concurrentes.

REFECTORIO Nº 8; Cerro Largo 1726.

Hora 10:

Fiesta al Aire Libre. — Palabras alusivas al acto. — Actuación de Fosforito y 2 acróbatas. — Reparto de sandwiches, masas y refrescantes.

REFECTORIO Nº 10; León Pérez 3633.

Hora 17 y 30:

Palabras sobre el significado del Día Universal del Niño. — Chocolate con golosinas. — Cine Infantil. — Fin de fiesta a cargo de los niños concurrentes.

CASA MATERNAL Nº 1; Cerro Largo 1726.

Hora 10:

Fiesta al Aire Libre. — Actuación de Fosforito y 2 acróbatas.

Hora 16:

Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional Gustavo Volpe. — Merienda especial con golosinas. — Recitados, cantos, etc.

CASA MATERNAL Nº 4; Gaboto 1129.

Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional "Gustavo Volpe". — Vasto programa de diversiones para los pequeños concurrentes, con reparto de golosinas.

CENTRO INFANTIL "EDUARDO FERNANDEZ SUSVIELA"; Molinos de Raffo 347.

Hora 16:

Entrega de juguetes donados por el Movimiento Nacional "Gustavo Volpe". — Palabras con referencia al Día Universal del Niño. — Merienda especial; programas varios.

CONFERENCIAS

Del pianista Gerd Kaemper: "Problemas de la música moderna", a las 18 y 45 en la Universidad.

De Gerardo Borges: "Gaucho, Caballo y Lanza", a las 19 hs., en Treinta y Tres 1289, piso 1º.

En la Facultad de Medicina: "El fundamento citogénico de algunos problemas biológicos", a las 17 horas.

Del Dr. Libertario Bregante: "El ante proyecto de ley de lucha contra tuberculósis del ganado lechero", a las 11 y 45 por C X 26.

Del Ing. José Levys: "Encofrados deslizantes", mañana a las 19 hs. en la F. de Ingeniería y Agrimensura.

Del Dr. José M. Estapé: "La psicología y la historia", a las 19 horas en el Club Español.

Del Sr. Nessim Isac: "Noticias sobre las artes plásticas en Israel" a llevarse a cabo hoy en los salones del Instituto Cultural Uruguay-Israel, calle Buenos Aires 484 piso 5, a las 19 y 30 hs.

La Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia es una Institución de Previsión Social netamente nacional que tiene Institución de Previsión Social netamente nacional que tiene por objeto: Velar por la salud y morales de la infancia, sin distinción de razas, nacionalidad o creencias religiosas.

EL BIEN PUBLICO | TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 7 DE OCTUBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

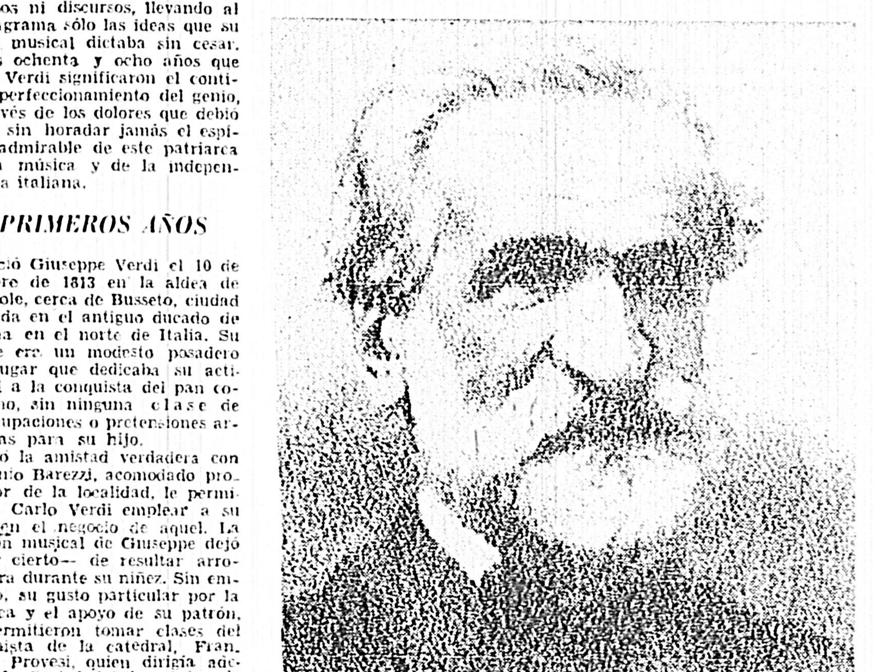
El músico de la semana

GIUSEPPE VERDI, RENOVADOR DE LA OPERA ITALIANA

DENTRO de las músicas, son pocos los que pueden ofrecer una trayectoria tan ejemplar como la de Giuseppe Verdi, un maestro que dedicó su vida a la renovación profunda de la ópera italiana, [illegible]

● PRIMEROS AÑOS

Nació Giuseppe Verdi el 10 de octubre de 1813 en la aldea de Roncole, cerca de Busseto, [illegible]



GIUSEPPE VERDI, en una de sus expresiones más conocidas.

● LA CONQUISTA DE MILAN

[illegible]

● INESTABILIDAD

[illegible]

● GRANDES DOLORES

[illegible]

● PRIMEROS EXITOS

[illegible]

● "RIGOLETTO", "IL TROVATORE" Y "LA TRAVIATA"

[illegible]

● LA PLENITUD

[illegible]

y ferviente a la causa de Cavour, [illegible] Giuseppina Strepponi, [illegible]

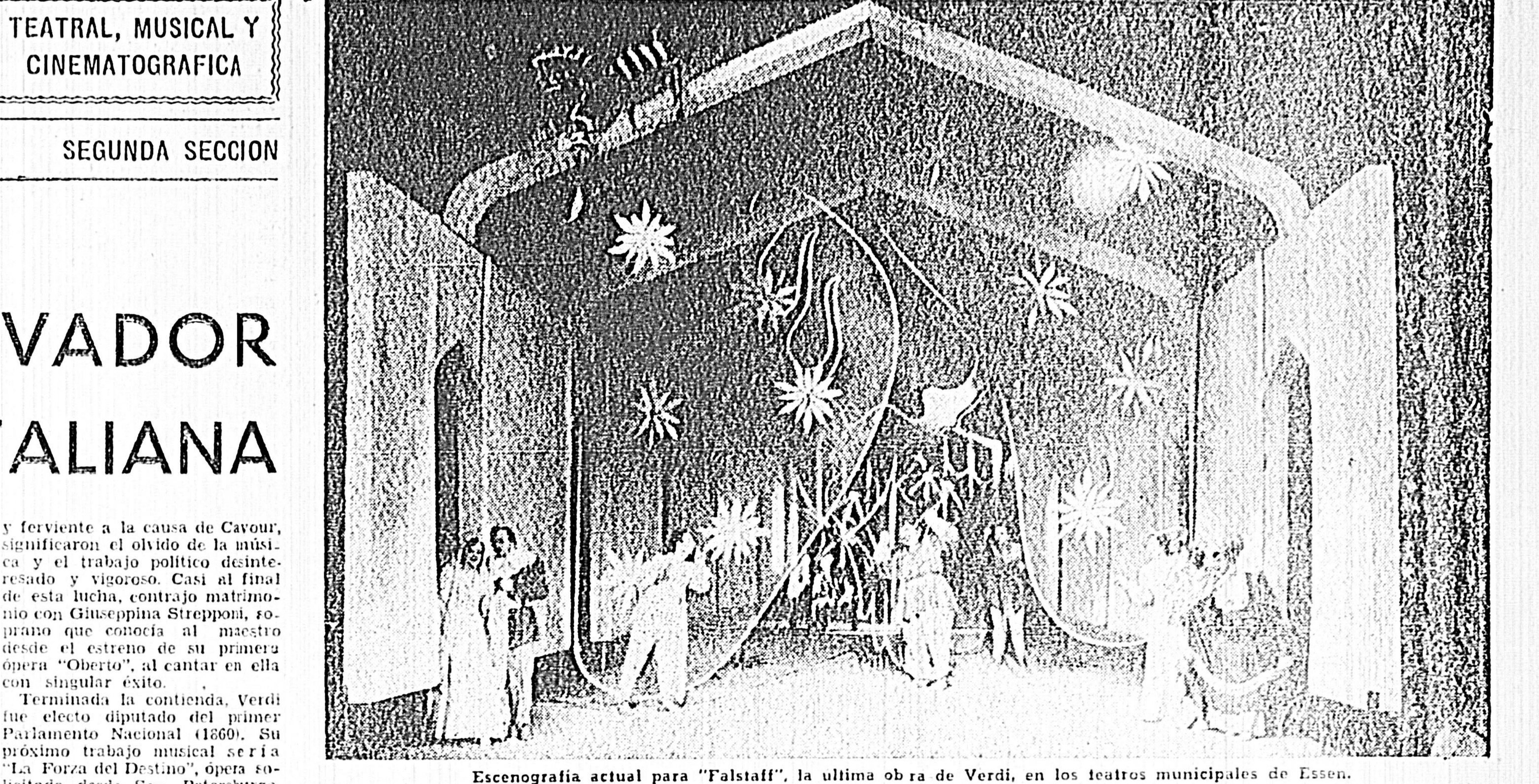
Terminada la contienda, Verdi fue electo diputado del primer Parlamento Nacional (1860). Su próximo trabajo musical sería "La Forza del Destino", ópera solicitada desde San Petersburgo, [illegible] Fray Melitone.

● LA GLORIA

[illegible]



Verdi, en el camarín de Maurel al día del estreno de "Otelo".



Escenografía actual para "Falstaff", la ultima obra de Verdi, en los teatros municipales de Essen.

y asistir al postrer adiós de su fiel y amante esposa Giuseppina. Con todo, al año siguiente, (1898) ofrecería su testamento musical con las "Quattro Pezzi Sacri", obra con la que puso de manifiesto su vieja admiración por Palestrina y que incluye un Te Deum de imponente factura coral y orquestal.

Giuseppe Verdi murió cuatro años después, el 27 de enero de 1901, durante una visita a Milán, dejando testimonio de los altos ideales y de impondrable integridad en una de las vidas más nobles que pueda vivir músico alguno.

● PRESENCIA

A través de la vida y la obra de Verdi se descubre una evolución creciente semejante a la que es dable comprobar en Beethoven, apartiendo de su facilidad melódica, llegó a la manifestación acabada del poder emocional de la música para la escena.

La técnica del maestro se desarrolló lentamente, el refinamiento y las sutilezas de la expresión crecieron incesantemente, pero las características fundamentales de su personalidad musical cambiaron muy poco en el decurso de su larga vida. El poder, la intimidad, la firmeza y la emoción, se encuentran por igual en "Nabucco" y en "Otello".

La esencia verdiana debe buscarse en la impronta del paisano fuerte, poseedor de una voluntad indeclinable que adquiere muchas veces los caracteres de la obstinación. Verdi pudo ser encantador como Rossini, sentimental como Bellini, fácil como Donizetti. Prefirió ser mucho más. Tuvo la convicción de que había que quebrar los convencionalismos de la ópera italiana, poniéndola al servicio de su genio. Con talento y voluntad llevó al género a su máxima expresión.

La primera prueba de tal afirmación debe encontrarse en el "Rigoletto" y la última en "Falstaff". Las sucesivas obras que produjo en período tan dilatado, demuestran terminantemente como Verdi superando la tradición se sirvió de ella para marcar la presencia singular de su talento en beneficio de la ópera italiana, género que conquistó su máxima expresión por la obra del músico de Roncole.

Durante muchos años pareció que la ópera moriría como género musical. De un tiempo a esta parte, sin embargo, los contemporáneos dedicados a su cultivo aspiran a la presencia significativa dentro del panorama musical. Muchos compositores han preconizado, como único medio eficaz para lograr esa presencia, la "vuelta a Verdi". Al olvido y hasta al desdén, ha seguido el estudio sereno y el reconocimiento de las grandes virtudes de un músico honesto y sincero como pocos que dando muestras terminantes de su genio, logró consubstanciarse con un género y llevarlo a su culminación.

Nunca podrá olvidarse que hablar de la ópera italiana es lo mismo que pronunciar el nombre de Giuseppe Verdi.

RAYBE.

La música en el disco

DOS EXCELENTES VERSIONES DE ISAAC STERN

MENDELSSOHN. Concierto en Mi-menor, opus 64 para violín y orquesta. Orquesta Filarmónica de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Solista: Isaac Stern. Disco Columbia ML 4363. LP 33 1/3 R.P.M.

Mendelssohn, que ha escrito numerosas composiciones en todos los géneros, ha escrito en cambio solo dos conciertos para violín y orquesta, este en Mi-menor que dedicara a su amigo el violinista Fernando David, y con quien trabajara en su elaboración, y el otro concierto en Re-mayor, que no figura en los catálogos y por cuya causa se le denomina "El olvidado".

El concierto Op. 64 es una obra relativamente breve, que consta de los tres movimientos tradicionales: Allegro, Andante, Allegretto non troppo. Allegro molto vivace. Presenta en su brevedad una acicalada estructura, que se pone al servicio de una rica y afinada inspiración melódica. La juego de los grandes virtuosos, exquisitez de su actura se presta maravillosamente para el juego de los grandes virtuosos, quienes lo ncluyen iempre en su repertorio. Uno de los fundamentos de esa lección es sin duda la característica de permitir en muchos pasajes, una preponderancia absoluta del instrumento solista. Eso que musicalmente puede ser un defecto, es en cambio un atractivo mayor para el ejecutante y para los admiradores de las acrobacias virtuosísticas del violín.

La versión de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, conducida por el maestro Eugene Ormandy es de una hermosa calidad sonora. La orquesta pasa casi siempre al segundo plano, lo cual no se lamenta mucho en esta oportunidad ello permite apreciar siempre en un elevado plano sonoro, la musicalidad excepcional de Isaac Stern, uno de los valores violinísticos realmente brillantes de la época actual. La preponderancia neta del solista, quizás quite un poco de equilibrio a la versión, lo cual por otra parte es característica de la obra; pero esa primacía del violín, quizás sea lo buscado precisamente por el autor, un bello canto del instrumento solista, acompañado de un fondo sonoro muchas veces tenue y nostálgico, pero siempre de un aristocratismo sereno y musical.

Los tres movimientos, son ejecutados sin interrupción, en esta versión, y ello le da un sentido más unitario a la composición. Desde la enunciación del tema principal por el instrumento solista, en el primer movimiento, se nota la característica fundamental de la obra. Es muy hermosa la simple y melodiosa canción que informa y da carácter al segundo movimiento, andante, con el cual contrasta la gracia juguetona del comienzo del tercer movimiento que muy pronto se transforma en un torrente de vivacidad fácil y brillante, que es donde se refleja la modalidad más típica del autor.

Tanto por la calidad de la grabación como por su interpretación esta versión es excelente y sobrepasa fácilmente la relativa calidad musical de la obra.

JOHANNES BRAHMS. Sonata en Re-menor, opus 108 para violín y piano. Isaac Stern (violín) y Alexander Zakin (piano) Disco Columbia ML 4363. LP 33 1/3 R.P.M.

Aun quienes no aman a J. Brahms sinfonista, por encontrarle demasiado denso, o de un academismo y afectado purismo (cosa que la mayoría considera el máximo de la fluidez musical), no pueden dejar de admirar al Brahms compositor de música de cámara. Aquí todas las perfecciones de Bach y de Beethoven se concentraron en una escritura perfecta en la forma e inspirada en su contenido.

Esta sonata en Re-menor, para piano y orquesta, es un ejemplo de esa perfecta elevación que caracteriza este género en J. Brahms. La nobleza de las ideas del autor adquieren aquí majestuosa belleza, en el dialogado entre el piano y el violín, diálogo que se entabla en un plano, donde solo cuenta la calidad.

Esta obra pertenece al período de la plena madurez del compositor. Fue compuesta en el verano de 1888 en la localidad suiza de Thun, y fue ejecutada por primera vez en Viena el 13 de febrero de 1889, siendo sus intérpretes, el violinista Joachim y J. Brahms en el piano. La obra está dedicada al gran director de orquesta Hans Von Bulow, y no a Joachim como pudiera pensarse. Es la interpretación de la Columbia, por Isaac Stern y Alexander Zakin, realmente esplendorosa.

Los cuatro movimientos que la integran son de un majestuoso equilibrio.

El primero de ellos, Allegro moderato, es de un encendido lirismo, y la versión de Stern le da un particular sentido de levedad, en su placentera ligereza. El segundo movimiento Adagio, es de una mayor densidad melódica, alcanzando una profundidad, realmente emotiva, y es donde la musicalidad del solista alcanza límites de seráfico encantamiento.

El tercer movimiento, Scherzo, de una gracia luminosa y simple, es como un descanso, después de la intensa musicalidad del movimiento lento.

El movimiento final, Presto agitato, es de una riqueza sonora desbordante, recordando al inspirado maestro de los mejores momentos de las danzas húngaras.

En su conjunto toda la obra es de un maravilloso equilibrio, de un refinado aristocratismo musical donde la severidad de la línea se encuentra matizada por las más sabrosas inspiraciones melódicas.

Los pasajes de virtuosismo alcanzan una claridad maravillosa, pero no es este un disco que se imponga por las brillantes exterioridades, sino por la suntuosa elegancia, en el dialogado de los dos instrumentos que inseparables integran la obra. Si el violinista es brillante y se reconoce siempre en él la más fina musicalidad, Alexander Zaquin es un maestro del teclado que se complementa admirablemente con Stern.

Raybe.

LA MUSICA ITALIANA EN EL SIGLO XVI

Terminamos la publicación del meditado estudio realizado por el Dr. Aquiles Ponzini, en el Liceo Musical Franz Liszt, sobre el proceso musical del período denominado "Cinquecento" caracterizado por la aparición de grandes creadores de la música moderna. En los fragmentos anteriores fueron analizados los diversos elementos nuevos que surgen a través de la canción y de la música instrumental, estudio que se completa hoy con una síntesis, sobre la obra de los grandes teóricos de la época.

SE echará de ver por los títulos de las ediciones que en la música para conjuntos se admitían a la par, instrumentos y voces; por supuesto las voces al faltar la letra en el texto, tenían que ejecutar la parte solfeada o volcalizada, doblando y reemplazando la parte instrumental. Este uso singular demuestra que el músico del siglo XVI concebía la composición por partes reales, sin reparar mucho en las características idiomáticas de los medios de ejecución.

En la misma música polifónica vocal se admitía la intervención de instrumentos, sin que quedara limitada exclusivamente a la ejecución "a capella", como a menudo se oye decir. El término "a capella" en realidad no existía en el lenguaje del siglo XVI; fue acuñado por los teóricos del barroco, para esignar impropiamente al "stile antico", en contraposición al "stile nuovo" o "stile concertato".

La composición para conjuntos instrumentales fue cultivada con particular predilección por los maestros de la escuela veneciana del período posterior a Willaert, o relacionados con la escuela veneciana.

Las composiciones denominadas ricercari, canzoni francesi, canzoni da sonar y sonate, son tratadas en estilo imitativo, pero en las canzonas se nota por lo general una factura más liviana y más despojada de artificios contrapuntísticos.

Los compositores más importantes son Niccoló Vicentino, Andrea Gabrieli, Annibale Padovano, Claudio Merulo, M. A. Ingegnieri, Florentino Maschera y Giovanni Gabrieli. Entre ellos sobresale el genio innovador de Giovanni Gabrieli. En las obras del último período, el 2º libro de "Sacrae Symphoniae" y el libro de "Canzoni et sonate a 3...20 voci", publicados póstumos en 1615, Giovanni concibe nuevos esquemas formales, fundados en la alteración balanceada de distintas "ideas", más que en el desarrollo fugado de los temas, se vale de los nuevos recursos de armonía surgidos en el madrigalismo, y pone las bases del arte de la instrumentación, al indicar con partitura los nstrumentos a emplearse en la ejecución rompiendo con la tradición que abandonaba su elección al criterio de los ejecutantes.

—ooo—

La apretada reseña de la música del Cinquecento que he tratado de condensar en el curso de mi exposición, no sería completa sin aludir brevemente a la labor de los grandes teóricos.

Los teóricos de principios del siglo, Franchino Gaffario, y Giovanni Spataro, son estudiosos eminentes y doctos, pero están todavía algo impregnados del espíritu escolástico y de esoterismo medioeval. Giovanni Aron, ya muestra una mentalidad más moderna y comprende perfectamente el carácter del contrapunto franco-neerlandes. Sin ser el inventor, es el primero en dar una clara explicación del sistema de temperamento conocido como sistema de la media, que consiste en quitar a la quinta un cuarto de coma, es decir el sistema más difundido hasta mediados del siglo XVIII. Ludovico Fogliano se opone vigorosamente a la doctrina tradicional, fundada en las teorías de Pitágoras, y confiando más en el oído y en la práctica musical que en los principios abstractos, reconoce que las bases del sistema armónico y tonal, no están solo en la 8ª y en la 5ª, sino también en la 3ª mayor, que quedaba sacrificada en el sistema pitagórico. Gioseffo Zarlino y Niccoló Vicentino, los dos más grandes genios de la teoría musical en el siglo XVI tratan la materia de los fundamentos de la armonía, con un método racional, hasta entonces desconocido y con una claridad de exposición digna de verdaderos humanistas, tomando como antecedente, los teóricos griegos, Aristoxenos, Didymos y Ptolomeo, y los teóricos modernos que habían roto con la tradición pitagórica medioeval, W. Odington, Ramis de Pareja, Aron y Fogliano. Zarlino expone con extraordinaria lucidez, los fundamentos naturales del sistema armónico tonal, insistiendo sobre las proporciones que lo gobiernan y en particular sobre el carácter dual de armonía (quinta tercera mayor); sus escritos forman el equivalente en música de los tratados renacentistas sobre las proporciones en la arquitectura y en la pintura. Se dedicó también al problema del temperamento, abogando por el temperamento de 2/7 de coma, aun cuando admitía el temperamento de Aron de 1/4 de coma; hizo construir un cembalo especial con 19 notas dentro de la octava, acondicionado para la música cromática y enarmónica. Vicentino muestra una tendencia aún más moderna. Verdadero hijo de la cultura renacentista, pasa completamente por alto las teorías medioevales, y una vez desechado el claro diatonismo de los modos eclesiásticos, funda toda su teoría musical en el género cromático enarmónico. Procura conciliar el antiguo sistema cromático-enarmónico de los griegos con la música moderna, pero no con un simple afán de reconstrucción arqueológica, ya que lo aplica a la polifonía, convirtiendo el esencialmente monódico sistema de los griegos en uno de armonía radicalmente moderno. De pronto con su sistema se amplían desmesuradamente las posibilidades de aplicación de la "música ficta", harto limitadas hasta entonces según la teoría tradicional de los modos eclesiásticos. Vicentino quizo demostrar también las posibilidades de aplicación de su sistema a los instrumentos de notas fijas haciendo construir su "archicembalo" y su "archiorgano" de seis teclados que contienen 31 notas en el ámbito de la octava; es probable que el temperamento adoptado fuera el habitual de 1/4 de coma, pero es posible también que se adoptara la división de la octava en 31 intervalos iguales, ya que este sistema da por resultado una afinación que difiere muy poco de la que se obtiene con el temperamento por laamedia. A todas luces Vicentino sobresale en su época, no solo como un músico dotado de sensibilidad moderna que trata de defender y justificar sus innovaciones, sino como un genio profético que con el sólido fundamento de sus teorías, abre recursos de una riqueza insospechada para la evolución futura de arte musical. En el se sintetizan los dos aspectos más sobresalientes del Cinquecento musical: la maravillosa realidad de un arte antiguo y venerado que alcanza la plena madurez y la perfecta claridad de líneas anhelada por los estetas del Renacimiento, y el fervor de renovación, tan característico de la mantalidad renacentista, que rompe los moldes tradicionales y prepara para el arte musical un porvenir de ricas y extraordinarias realizaciones.

LA ESCENA EUROPEA

JEAN VILAR Y SU EXPERIENCIA EN TEATRO POPULAR

EL Theatre National Populaire que acaba de visitarnos en nuestro primer coliseo ha sido una muestra elocuente del Teatro europeo de nuestros días. Y el hecho tiene para nosotros una doble proyección.

En primer término mostrarnos de manera viva a un conjunto representativo y hasta significativo de ese teatro europeo a quien nosotros consideramos, por atribuirle a priori una responsabilidad y una tradición cultural que dignifican y enriquecen su labor. En segundo término, y no menos importante que el primero, porque siempre, la visita de un conjunto europeo deja en nuestro medio u a experiencia cuyo resultado puede resultar más o menos efectiva en el Teatro nacional.

Este segundo hecho, la asimilación del teatro europeo por nuestro teatro, quizá inconciente y hasta imprecisa, no pasó desapercibida a un crítico chileno, durante la visita que hiciera la Comedia Nacional a Santiago. Por otra parte una influencia muy evidente pudo observarse la sugerencia que sobre nuestros escenógrafos despertó el teatro belga dirigido por Huisman, a partir del cual, la cámara negra tomó auge en los escenarios de los teatros independientes.

Pero además de esta inconciente vigencia sobre nuestro teatro está la ya mencionada significación del T.N.P. ya que la entidad se declara en una empresa definida: llevar el teatro al pueblo, y sobre este punto, el propio Jean Vilar, director del T.N.P. en la mesa redonda realizada en el foyer del Solís ratificó los fundamentos de la popularidad de la institución.

Se intenta, ante todo, romper con la concepción tradicional y busque la de una sala, donde un núcleo de personas, siempre limitado, se divierte sin realmente captar la integridad teatral.

Siendo las representaciones de T.N.P., en función del pueblo, los títulos que se elijan deben ser capaces de trasmitir la esencia del arte teatral, a la vez que las puestas en escena deben ser orientadas en el mismo sentido, desarrollando el máximo de eficacia.

Para ello se empleará la modalidad más accesible al pueblo: representaciones ante grandes públicos, en lugares abiertos (portadas de grandes edificios, tinglados al modo del teatro isabelino) y con una escenografía fundamental.

Se rompe con todo ello, con la tradición de la escena a la italiana, que al propio Jean Vilar, merece admiración por la escencia de su realización, por la riqueza de su decorado, por la habilidad de su técnica, pero que evidentemente no exige del espectador imaginación [illegible]

MARIE TUDOR, de Victor Hugo, una de las excelentes interpretaciones de María Casares.

[illegible] tar equivalente, ya que dos tradiciones culturales (la europea y la nuestra americana, y más aún rioplatense) cuentan demasiado.

Por otra parte, la marcha de los acontecimientos en el desenvolvimiento de nuestra vida teatral ha tenido motivaciones y caracteres especiales, que eximen de cualquier posible comparación. Pero en el momento actual, sin caer en falsas o halagüeñas apreciaciones, como considerando también los defectos en que ha sido orientada la marcha de un acercamiento del teatro a nuestro pueblo, cabe decir que ha existido una preocupación, una obra.

Debe valorarse primeramente, justamente a los diez años de su fundación, la obra que la Comedia Nacional ha desarrollado.

Su creación significó además, el renacer del teatro en nuestro país, después de prolongado y penoso letargo. Y aún con los errores que cuentan en el balance general, el mantenimiento constante de carteleras solventes a precios fácilmente accesibles, ha creado una imprecisa, pero evidente conciencia teatral, en un público que no es difícil reconocer.

Aunque en la práctica ciertos afanes de la Comedia Nacional no hayan logrado todo su alcance, como sus funciones populares, entradas gratuitas para estudiantes, sus giras por el interior de la República, sus espectáculos extraordinarios en los teatros de veranos, nos hablan de una clara intención de popularizar el teatro.

Junto a este esfuerzo oficial, el aporte de ciertos grupos independientes que como "Club de Teatro" y "El Galpón", han llevado sus representaciones a los [illegible]

[illegible] aborda una temática diferente, y hasta casi sorpresiva. El modelador de caracteres cabales, le plantea su personje más indefinido de la problemática de la existencia integral del ser, y donde además la reconocida sátira adquiere matizaciones diferntes.

Lo mismo podríamos decir de Mario Aux cuya pieza "Le triomphe de l'amour" será siempre como la casi totalidad de su obra, un exponente de la comedia galana y frívola del siglo XVII francés, que alcanza con su autor su más definitivo apogeo.

Por el contrario, ni Hugo ni Balzac, aportaron verdadero interés teatral. El primero por carecer de estilo, de técnica y hasta María Tudur como personaje, muy ta de ideas directrices en su obra. María Tudur como personaje, muy poco tiene que ver con el personaje histórico; pero tampoco logra vigencia dramática independientemente de aquel.

Y en la obra literaria de Balzac ya sabemos cuan poco cuenta el teatro como éste no es más que una modalidad accidental de su valiosa literatura, y aunque "Le parisien" sea una excelente factura de éste, no alcanza como muestra del teatro francés, ponderable justificación.

Jean Vilar dirigió las cuatro obras según el criterio de máxima adaptación de la puesta en escena del aire libre a una sala tradicional, trtaando de hacer primar las notas que se consideran ventajosas en la primer. Así se eliminó el telón y casi las escenografías, se avanzó por el proscenio, y sólo fué muy cuidado e importante el juego de luces.

En todas sus puestas en escena aparecía, aunque no en forma explícita la búsqueda de un estilo, aunque el propio Jean Vilar en la ya mencionada mesa redonda, se desentendió de tal intención cuando concretamente se le preguntó sobre ello. Pero la geometrización en el movimiento escénico, una especial modalidad en el decir, además de otros signos menos evidentes, fueron elementos demasiado constantes y expresivos.

El elenco careció de homogeneidad, faltando además figuras de vigor escénico, si exceptuamos al propio Jean Vilar, que aunque desparejo contó con excelentes condiciones histriónicas, entre las que se destacó su voz de la que obtuvo muy buen rendimiento, a Daniel Sorano cuyos trabajos en Molière y Marivaux fueron expresiones del mejor teatro, y a Laurie Campau en Molière y Monique Chaumette en Hugo.

Pero cobró singular predominio en el elenco, la presencia de María Casares. Sus dos representaciones fueron la muestra de la doble faz del oficio de la excelente actriz.

En Marivaux fue la comediante fina, intencionada, capaz de transuntar todo el barroquismo literario, la artificiocidad enraizada.

Su trabajo pudo considerarse técnicamente perfecto, cuidado atento para la filigrana escénica, y aunque es muy difícil pedir sinceridad para un papel tal, es indudable que le faltó algo de la comunicatividad en que desembocó una noche después en Hugo.

Entonces la actriz vibró en una cuerda de sensibilidad y temperamento tal, que fueron capaces de sobrepasar un texto falsamente ampuloso. Su interpretación fué capaz de despertar un arrobamiento, una emotividad espectante que la absolvieron de concepciones y modos poco afines al personaje.

Puede apreciarse que en el abultado saldo del T.N.P. la valoración oscila, pero cualquiera sea esta oscilación, la experiencia que nos deja la visita de un teatro de secular tradición es incontestable.

Alfredo TROCCOLI MORENO

JEAN VILAR, en su creación de "Le Faiseur" de Honorato de Balzac.

Encíclica de S.S. Pío XII sobre el cine, la radio y la televisión

Continuamos la publicación de la versión española de la Carta Encíclica (Miranda Prorsus) que Su Santidad Pío XII acaba de proclamar, sobre la cinematografía, la radio y la televisión.

LIBERTAD DE DIFUSION.—

COMO base de cuanto arriba hemos expuesto, la verdadera libertad consiste en el acertado uso de la difusión de los valores que contribuyen al perfeccionamiento humano.

La Iglesia, depositaria de la doctrina de la salvación y de los medios de santificación, tiene por sí el inalienable derecho de comunicar las riquezas que se le han confiado por disposición divina. A tal derecho corresponde el deber de parte de los poderes públicos de hacerle posible el acceso a las técnicas de difusión.

Los fieles, que conocen el inestimable don de la Redención, deben desplegar todo esfuerzo para que la Iglesia pueda valerse de los inventos técnicos y usarlos para la santificación de las almas.

Al afirmar los derechos de la Iglesia, no queremos ciertamente negar a la sociedad civil el derecho de difundir las noticias y las informaciones que son necesarias o útiles al bien común de la misma sociedad.

También deberá asegurarse a los particulares, según la oportunidad de las circunstancias y salvas las exigencias del bien común, la posibilidad de contribuir al enriquecimiento espiritual de los demás, valiéndose de las técnicas existentes.

ERRORES ACERCA DE LA LIBERTAD DE DIFUSION.—

Pero es contrario a la doctrina cristiana y a las mismas superiores finalidades de las técnicas de difusión la actitud de quienes tratan de reservar el uso exclusivo de ellos para fines políticos y propagandísticos, o los consideran como un mero negocio económico.

Asimismo no se puede aceptar la teoría de los que a pesar de los desastres morales y materiales causados en el pasado por semejante doctrina, sostienen la llamada "libertad de expresión", no en el noble sentido indicado antes por Nos, sino como libertad para difundir sin ningún control todo lo que a uno se le antoje, aunque sea inmoral y peligroso para la fe y las buenas costumbres.

La Iglesia, que protege y apoya la evolución de todos los verdaderos valores espirituales —así las ciencias como las artes la han tenido siempre como Patrona y Madre— no puede permitir que se atente contra los valores que ordenan al hombre respecto de Dios, su último fin. Por consiguiente, ninguno debe admirarse de que también en esta materia ella tome una actitud de vigilancia, conforme a la recomendación del Apóstol: "Omnia autem probate: quod bonum est tenete". (20)

Así que se ha de condenar a cuantos piensan y afirman que una determinada forma de difusión puede ser usada, avalorada y exaltada, aunque falte gravemente al orden moral, con tal de que tenga renombre artístico y técnico. "Es verdad que a las artes —como hemos recordado con ocasión del V centenario de la muerte del Angélico— para ser tales, no se les exige una explícita misión ética o religiosa". Pero "si el lenguaje artístico se adaptase, con sus palabras y cadencias, a espíritus falsos, vacíos y turbios, es decir, no conformes al designio del Creador; si, antes que elevar la mente y el corazón hacia nobles sentimientos, excitase las pasiones más bajas; hallaría con frecuencia resonancia y acogimiento, aun solo en virtud de la novedad, que no es siempre un valor, y de la parte exigua de realidad que contiene todo lenguaje. Sin embargo, un arte tal se degradaría a sí mismo, haciendo traición a su aspecto primordial y esencial, ni sería universal - perenne, como el humano espíritu, a quien se dirige". (21).

OBLIGACIONES DE LOS PODERES PUBLICOS Y DE LOS GRUPOS PROFESIONALES.—

La autoridad civil está obligada a vigilar los medios de difusión; mas tal vigilancia no puede limitarse a la defensa de los intereses políticos y eximirse, sin grave culpa, del deber de salvaguardar la moralidad pública cuyas primeras y fundamentales formulaciones son normas de la ley natural que está escrita en todos los corazones y habla en todas las conciencias. (22)

La misma vigilancia del Estado no puede considerarse como una injusta opresión de la libertad del individuo, porque se ejercita, no en el círculo de la autonomía personal, sino sobre una función social, cual es esencialmente la difusión.

"Es muy verdadero que el espíritu de nuestro tiempo —como hemos dicho en otra ocasión—, que no sufre más de lo justo la intervención de los podres públicos, preferiría una defensa que partiese directamente de la colectividad"; (23) pero esta intervención, en forma de autocontrol, ejercitada por los mismos grupos profesionales interesados, no suprime el deber de vigilancia de parte de las autoridades competentes, aun en el caso de que pueda prevenir laudablemente la intervención de éstas, haciendo prevalecer la observancia del orden moral en la fuente misma de la obra difusiva.

Sin menoscabar las competencias del Estado, Nuestro Predecesor, de feliz memoria, y Nos mismo hemos alentado las intervenciones preventivas de los grupos profesionales.

Solamente un interés solidario y positivo por las técnicas de difusión y por su recto uso, así de parte de la Iglesia como del Estado y de los profesionales, permitirá a las mismas técnicas llegar a ser instrumentos constructivos de formación de la personalidad de quien goza de ellas, mientras que si se dejan sin control o dirección precisa, favorecerán el descenso de nivel cultural y moral de las masas.

CARACTERISTICAS DE LA "DIFUSION" A TRAVES DE LAS TECNICAS AUDIO-VISIVAS.— Entre las diversas técnicas de difusión, ocupa hoy un puesto de particular importancia —como hemos dicho al comienzo de este documento— las técnicas llamadas "audio-visivas" que permiten comunicar un mensaje en grandes proporciones a través de la imagen y del sonido.

Tal forma de transmisión de los valores espirituales es perfectamente conforme con la naturaleza del hombre: "Est autem naturale homini, ut per sensibilia ad intelligibilia veniat; quia omnis nostra cognitio a sensu initium habet". (24. Más aún, el sentido visivo, siendo más noble, más digno que los otros sentidos, (25) conduce más fácilmente al conocimiento de la realidad espiritual.

Las tres principales técnicas audio - visivas de difusión: el cine, la radio y la televisión, no son por consiguiente simples medios de recreación y de entretenimiento (aunque gran parte de los auditores y de los espectadores los consideran preferentemente bajo este aspecto), sino de verdadera y propia trasmisión de valores humanos, sobre todo espirituales, y por tanto pueden constituir una forma nueva y eficaz de promover la cultura en el seno de la sociedad moderna.

Bajo ciertos aspectos, las técnicas audio-visivas, más que el libro, ofrecen la posibilidad de colaboración y de intercambio espiritual, instrumento de civilización común entre todos los pueblos del globo; perspectiva tan querida para la Iglesia, que siendo universal, desea la unión de todos en la posesión común de valores auténticos.

Para realizar tan elevada finalidad, el cine, la radio y la televisión deben servir a la verdad y al bien.

AL SERVICIO DE LA VERDAD Y DEL BIEN.— Deben servir a la verdad para estrechar más fuertemente los lazos entre los pueblos, la mutua comprensión, la solidaridad en las pruebas, la colaboración entre los podres públicos y los ciudadanos.

Servir a la verdad significa no solamente apartarse de la falsedad y del engaño, sino evitar aquellas actitudes tendenciosas y parciales que podrían fomentar en el público conceptos erróneos de la vida y del comportamiento de los hombres.

Ante todo debe considerarse como sagrada la verdad revelada por Dios. Más aún, ¿no sería la más elevada vocación de las técnicas de difusión hacer que todos conozcan "la fe en Dios y en Cristo", "aquella fe que es la única que puede dar a millones de hombres la fuerza para soportar con serenidad y fortaleza las indecibles pruebas y angustias de la hora presente?". (26)

A la tarea de servir a la verdad debe unirse el esfuerzo de contribuir al perfeccioamiento moral del hombre. Las técnicas audio-visivas pueden contribuir en tres importantes sectores: la información, la enseñanza y el espectáculo.

INFORMACION.— Toda información, con tal que sea objetiva, como decíamos al Comité de Coordinación para la información pública de la ONU, tiene un fundamental aspecto moral: "L'aspect moral de toute nouvelle jetée dans le public ne doit jamais etre négligé, car le rapport le plus objectif implique des jugemens de valeur et suggère des décisions. L'informateur digne de ce nom doit n'accabler personne, mais chercher à comprendere et à faire comprendre les échecs, meme les fautes commises. Expliquer n'est pas nécessairement excuser, mais c'est déjà suggérer le remède, et faire para conséquent une euvre positive et constructrice". (27)

ENSEÑANZA.— Con mayor razón se puede decir lo mismo de la enseñanza, a la cual el film didáctico, la radio y más aun la televisión escolar, ofrecen posibilidades nuevas e inesperadas, no sólo para los jóvenes, mas también para los adultos. Sin embargo, el uso en la enseñanza de estos nuevos y prometedores medios técnicos, no debe estar en desacuerdo con los imprescriptibles derechos de la Iglesia y de la familia en el campo de la edu- [illegible] rar que las técnicas de difusión, ya en manos del Estado, ya confiadas a las iniciativas privadas, no se hagan reos de una enseñanza sin Dios.

Por desgracia sabemos que en ciertas naciones, dominadas por el comunismo ateo, los medios audio-visivos son usados hasta en las escuelas para propaganda contra la religión. Esta forma de opresión de las conciencias juveniles, privada de la verdad divina, liberadora de los espíritus, (28 es uno de los aspectos más innobles de la persecución religiosa.

En cuanto depende de Nos, deseamos que en la enseñanza católica sean oportunamente empleados los medios audio-visivos para completar la formación cultural y profesional y "sobre todo... la formación cristiana; base fundamental de todo progreso auténtico". (29 Más aún, queremos expresar Nuestra satisfacción a cuantos, educadores y maestros, emplean acertadamente el film, la radio y la televisión para fin tan noble.

ESPECTACULO.— Finalmente el tercer sector, en el cual las técnicas audio-visivas de difusión pueden servir poderosamente a una causa del bien, es el del espectáculo.

El espectáculo generalmente comprende también elementos de información y de instrucción. Nuestro Predecesor de feliz memoria no ha dudado en llamar al cine "rerum scholae". (30 Más el espectáculo añade a estos elementos una presentación en figuras y sonidos y una trama que se dirige no solamente a la inteligencia sino a todo el hombre, subyugando sus facultades emotivas e invitándolo a una participación personal en la acción presentada.

Aun utilizando los diversos géneros de espectáculos hasta ahora conocidos, la cinematografía, la radio y la televisión ofrecen nuevas posibilidades de expresión artística, y por esto un específico género de espectáculo, destinado no ya a un grupo escogido de espectadores, más a millones de hombres, diversos en edad, ambiente, cultura.

EDUCACION DE LAS MASAS.

Para que el espectáculo en tales condiciones pueda cumplir su función, es necesario un esfuerzo educativo que prepare al espectador a comprender el lenguaje propio de cada una de estas técnicas, y a formarse una conciencia recta que permita juzgar con madurez los varios elementos ofrecidos por la pantalla y por el altavoz, para que no tenga que sufrir pasivamente su influjo, como sucede con frecuencia.

Ni una sana recreación, "que ha llegado a ser al presente —como decía Nuestro Predecesor, de feliz memoria— una necesidad para la gente que se cansa en las ocupaciones de la vida", (31) ni el progreso cultural pueden ser plenamente asegurados, sino con esta obra educativa, iluminada por los principios cristianos.

La necesidad de dar semejante educación al espectador ha sido vivamente sentida por los católicos en los últimos años y son hoy numerosas las iniciativas que tienden a preparar tanto a los adultos cuanto a la juventud para que valoren mejor los lados positivos y negativos del espectáculo.

Esta preparación no puede servir de pretexto para ver espectáculos moralmente ruinosos, sino que debe enseñar a seleccionar los programas en conformidad con la doctrina de la Iglesia y con las indicaciones relativas a su valor moral y religioso, emanadas de las competentes Oficinas Eclesiásticas.

Dichas iniciativas, si siguen las normas de la educación cristiana y son conducidas con competencia didáctica y cultural, merecen no solamente Nuestra aprobación, sino también Nuestro más entusiasta aliento para que sean introducidas y fomentadas en las escuelas y en las universidades, en las Asociaciones Católicas y en las parroquias.

La formación de una consciente asistencia a los espectáculos hará disminuir los peligros morales, mientras permitirá al cristiano aprovechar todo nuevo co- [illegible] ra levantar el espíritu a la meditación de las grandes verdades de Dios.

Queremos dirigir una palabra de especial complacencia a los mi- [illegible], que conocedores de su deber de salvaguardar la integridad del rico patrimonio moral de los pueblos por cuyo bien se sacrifican, procuran iniciar a los fieles en el recto uso del cine, de la radio y de la televisión, haciendo de esta manera que se conozcan prácticamente las verdaderas conquistas de la civilización. Vivamente deseamos que su esfuerzo en este sector sea apoyado tanto de las competentes autoridades eclesiásticas, cuanto de las gubernativas.

ESPECTACULOS PARA LA JUVENTUD.— Pero la obra sola de educación no es suficiente. Se necesita que los espectáculos sean proporcionados al grado de desarrollo intelectual, emotivo y moral de cada una de las edades.

Este problema ha llegado a ser particularmente urgente cuando con la radio y sobre todo con la televisión, el espectáculo ha penetrado en el mismo hogar familiar, amenazando los diques saludables con que la sana educación protege la tierna edad de los hijos, para que puedan adquirir la virtud necesaria antes de afrontar las tempestades del siglo: "¿cómo no horrorizarse ante el pensamiento de que mediante la televisión pueda introducirse dentro de las mismas paredes domésticas aquella atmósfera envenenada de materialismo, de necedad de hedonismo, que con demasiada frecuencia se respira en tantas salas cinematográficas?". (32).

Nos son conocidas las iniciativas por competentes autoridades y por entidades educativas para preservar la juventud del pernicioso influjo de los espectáculos demasiado frecuentes o no adaptados a su edad. Todo esfuerzo realizado en este campo merece estímulo, con tal de que se tenga en cuenta que mucho más graves que las perturbaciones fisiológicas y sicológicas son los peligros morales a que se exponen los espíritus jóvenes; peligros que constituirán —si no se toman las precauciones oportunas— una verdadera y propia amenaza para la sociedad.

A los jóvenes va Nuestra paterna y confiada exhortación de que se ejerciten, respecto a la asistencia a los espectáculos, en la prudencia y temperancia cristiana. Ellos deben dominar su innata curiosidad de ver y de oír, y conservar libre su corazón para las alegrías del espíritu.

NOVEDADES DE LA PASADA TEMPORADA FRANCESA

EL TEATRO EN EL MUNDO

[illegible]

FALLECIO LA GRAN ACTRIZ MARIA PALOU

[illegible] gura de la escena española, de todos los tiempos. Refiriéndose a la desaparición de esta actriz dice el crítico Alfredo Marquerie, en el ABC de Madrid.

"La Sociedad General de Autores, la Embajada del Perú en España, de la que Sassone es agregado cultural, la Real Escuela de Arte Dramático, las compañías autores y empresas teatrales de Madrid ofrendaron sus coronas de flores. La muerte de la artista causó general sentimiento y en el entierro fué una verdadera manifestación de hondo pesar.

Tenía María Palou sesenta y nueve años, y con ella se va más de medio siglo de teatro. Había nacido en Sevilla y llevó en el resplandor de sus ojos la luz del cielo bético. Hija de dos famosos cantantes, el barítono don José Palou y la tiple Carmen Ruiz, se educó en un colegio francés de Méjico y debutó en Bilbao en 1903 con "El cabo primero" del maestro Caballero. Poseía una voz admirable de triple ligera y contó por triunfos sus actuaciones en el género lírico en Madrid, primero en el Teatro Cómico y después en Apolo. Sus envidiables dotes le permitieron dedicarse al verso con igual fortuna que había obtenido en la zarzuela. El 5 de octubre de 1912 estrenó en la Comedia "Mundo, mundillo", de los hermanos Alvarez Quintero. Después "Celia en los infiernos", de Galdós, en el Español; "Pipiola", de los Quintero, en Lara; "Lo que se llevan las horas", de Sassone, en el Infanta Isabel... y tantas obras más.

Con el mismo éxito que en lo cómico actuaría en lo dramático. Desde "la honra de los hombres", de Benavente, que estrenó en Lara en 1919, hasta "Adoración", del mismo glorioso autor, que dió a conocer en el Cómico en 1948, pasando por el enorme triunfo de "Calla, corazón", de su esposo, hay toda una larga teoría y práctica de éxitos que María Palou supo llevar a la cima de interpretación.

Para nosotros queda como recuerdo imborrable el que obtuvo con "Los andrajos de la púrpura" el 6 de noviembre de 1930 en el recién inaugurado Teatro Muñoz Seca, de Madrid. Benavente le había dedicado la obra diciendo: "Desde el eternal seguro en donde asiste el espíritu de Eleonora Duse habrá llegado hasta usted un mensaje: ¡Salud, hermana; gracias!... ¿Qué puedo yo añadir?" Y, en efecto, la incorporación que María hizo, transubstanciándose con la figura de la protagonista, como gran trágica, fue un auténtica lección de teatro. Era algo así como el resplandor vivísimo del sol de su trabajo que sólo conoció las horas diáfanas del mediodía, pues no hubo ocaso en la labor de la actriz, a la que sólo pudieron vencer físicamente, y no es su extraordinaria reciedumbre espiritual, la enfermedad larga y penosa y la piadosa muerte. Con el corazón partido, y con la escena Española, llora la luctuosa pérdida Felipe Sassone, cuyo nombre y cuya obra como director y como autor y como esforzado y batallador hombre de teatro están tan íntima e indisolublemente asociadas a la libor y al nombre de la gran artista que se fué hacia la eternidad de verdades sin teatro, hacia la paz infinita, tras saber ganado con su tarea memorable la fama póstuma.

MARIA PALOU, la ilustre actriz española, recientemente fallecida, en un retrato pintado por Julio Romero de Torres.

Hallazgos Musicales

Páginas Mineiras del Siglo XVIII

El 28 de setiembre pasado se realizó en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, un concierto de Música Religiosa del Estado de Minas Gerais del siglo XVIII, con partituras halladas y restauradas por el destacado musicólogo Francisco Curt Lange, y con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos del Brasil. Participaron en ese concierto el coro y orquesta de Radio Nacional dirigido por Raúl Kubik actuando como solistas: María Rosa Hernández (soprano), Blanca Villoria (contralto), y Héctor Duarte (barítono).

El programa comprendía obras de José Joaquín Emérico Lobo de Mesquita, Marcos Coelho Netto, Ignacio Parreiros Neves y Francisco Gomes da Rocha.

Antes del concierto, el erudito musicólogo, que fuera fundador de nuestra discoteca Nacional, y Director del Instituto Interamericano de Musicología, dió cuenta en una conferencia de prensa de la importancia de esos hallazgos musicales que vinieron a revelar la existencia de un continente musical completamente desconocido antes de las investigaciones llevadas a cabo por él a partir de 1944.

En su exposición el Dr. Curt Lange, señaló la importancia que había adquirido en el siglo XVIII la Capitanía de Minas Gerais, con motivo del movimiento de las "Bandeiras" que llevó hacia el interior grandes nucleos de población que al centrarse fueron el centro de actividades culturales y artísticas.

El largo aislamiento de la zona, motivada por secretos de su riqueza mineralógica, dió lugar al florecimiento de una cultura muy particular en la amada "Arcadia Ultramarina". La prohibición lel acceso a Minas Geraes, para todos extranjeros durante el siglo XVIII, contribuyó en gran parte para que el desenvolvimiento cultural de la región permaneciera ignorado, y cuando asomaron los viajeros del siglo XIX, ese movimiento se encontraba ya en decadencia, y por consiguiente su estudio resultaba poco interesante, salvo para los musicólogos, que no se hicieron presentes por esos lugares.

CARACTERISCA DE LA EPOCA

Por eso en 1944, cuando Curt Lange inició sus investigaciones en el Brasil se encontró de pronto ante un nuevo continente de la música americana.

De ello dió cuenta en su interesante publicación "Archivo de la música religiosa de la Capitanía de Minas Gerais", y también en la reunión de prensa donde dijo entre otras cosas: A los pocos días, de comenzar la investigación ya había importantes documentos.

Encontré una antífona, producto de un talento extraordinario, de sentimientos profundos, con una línea melódica somera y penetrante, sin ningún artificio. Ello me dió gran incentivo para proseguir las tareas en Villa Rica. Según los más viejos papeles encontrados, perfectamente referenciados, ya existían en las festividades coros que no eran comunes a la época. En "El triunfo eucarístico", un libro publicado en Lisboa en 1734, se describe con lujo de detalles el cortejo que componía las procesiones en las grandes fiestas. Se da el caso que los componentes de los coro participaran en más de un centenar, cifra sorprendente para esas incipientes poblaciones. Los comentarios son altamente favorables a la consonancia de esa música, y nunca se alude a una disonancia. El portugués tenía un principio muy desarrollado de la consonancia. He encontrado documentos que demuestran la existencia de certificados que permitían el ejercicio de la profesión de músico y ello prueba el sentido de disciplina con que se realizaba esta actividad".

PRESENCIA DEL CANTO GREGORIANO

Afirmó luego que en los hallazgos no intervienen las notas folklóricas, a pesar de la presencia del negro y del mulato. El canto gregoriano era una de las principales manifestaciones. "Las actividades de las numerosas cofradías existentes no sólo eran reservadas a actos misionales, sino también musicales. El mismo estado financiaba la composición de música especialmente escrita para cada festividad, de las que eran las principales la de San Sebastián, la Visitación, la del Ángel y Corpus Christi. Para ello se llamaba a licitación pública y, elegida una agrupación musical determinada se le encargaba la escritura de las piezas para todo el año. Se ejecutaban así obras inéditas, para cada acontecimiento: la muerte de un ciudadano, un casamiento o cualquier otro acto realizado en las iglesias. La posesión se otorgaba por medio le un remate, aprobado luego el comprador por un acta del senado. En ello se refleja un enaltecimiento de la actividad profesional en momentos cuando la ciudad estaba en formación.

Expresó el señor Curt Lange, su creencia de que ese extraño germinar de talentos, haya sido un producto del suelo creado en medio de la austeridad del "mineiro", que era un hombre de reflexiones, de filosofía. "Dialogaba con su existencia y con Dios. Era callado ya la vez socarrón y humorista en la intimidad. De esta manera, encontró en la música su mejor instrumento de expresión".

LS GRUPOS EJECUTANTES

Manifestó asimismo que la interpretación de los cantos se realizaba por cuatro voces solistas, sin la intervención le mujeres. "Los hombres interpretaban así las partituras de la soprano, contralto, tenor y bajo y los documentos revelan que debieron ser grandes artistas. Los instrumentos que los acompañaban llegaban a constituir una masa orquestal, compuesta por violines, violas, contrabajos, flautas, óboes, clarinetes y trompas. Donde había órgano no eran necesarios los instrumentos de metal. El conjunto no pasaba a veces de quince personas: cuatro cantores, ocho instrumentos de cuerda y luego instrumentos de viento. Cuanto menos músicos se utiliza, más sentido de música de cámara se posee y más dificultades presenta la ejecución".

Entre los hallazgos, del señor Curt Lange, se encuentran interesantes partituras de música europea: obras de Boccherini, primeras ediciones de cuartetos de Mozart, copias de Pleyel y hasta un cuarteto de Haydn copiado por un negro en 1794 y ejecutado hasta el cansancio, como lo atestiguan los bordes gastados de las hojas. Estas son pruebas de la absoluta contemporaneidad que se registraba en el movimiento musical de Minas Gerais.

PROFUNDIDAD EN LAS COMPOSICIONES

Destacó el hecho de haber encontrado obras de gran volumen, como la "Letanía de las Trompas", de Marcos Coelho Neto; la "Novena de Nuestra Señora del Pilar", de Gomes de Rocha, de quién dijo era un compositor cabal que tuvo que haber escrito por lo menos cincuenta composiciones anteriores, para llegar a esa perfección; y otras de José Joaquín Emérico Lobo de Mesquita, quien, dijo, hubiera triunfado sobre cualquier escritor europeo de su época, por el profundo sentido de la voz humana y de la línea melódica. Agregó el señor Curt Lange que desde 1770 a 1790, había contado, a través de los documentos descubiertos, 250 músicos registrados en los archivos.

Resaltó asimismo la similitud de circunstancias que rodearon la vida de estos compositores a la de Bach. "Tenían una identificación con el devenir humano, con las funciones artísticas y con su mensaje; eran hombres sencillos y humildes, sin influencias de hechos circunstanciales. Todas las obras concluían al estilo de Bach, agradeciendo a Dios, en una fórmula en latín, por el feliz término de la composición".

VIDA ARTISTICA ARGENTINA

LA GENTE MENUDA ENCUENTRA EN EL TEATRO DE LOS NIÑOS LOS ESPECTACULOS QUE RECLAMA

LAMENTABLE es confesar que el público infantil en la argentina está prácticamente huérfano de espectáculos que se le destinen exclusivamente. Quién trate de ver en las programaciones teatrales el anuncio de obras que se adecúen a él, se enfrenta con un panorama deprimente y un problema sumamente serio; la carencia casi total de compañías que presenten muestras con un sentido artístico-pedagógico. Esto se agrava considerablemente al observar que la cinematografía y la literatura van tomando día a día proporciones inusitadas en perjuicio de la formación psíquica e intelectual del niño.

Exceptuando varios festivales de dibujos animados y corto metraje; dos o tres films de largo metraje —de muy fugaz permanencia en cartel— y otras tantas publicaciones, lo restante carece totalmente de valor y acusa un saldo totalmente negativo. Si a esto sumamos la persistente resistencia de las editoriales para publicar nuevos libros de autores argentinos o extranjeros destinados a la gente menuda, sin dejar de reconocer sus valores literarios y pedagógicos, aduciendo que ello no reporta, aparentemente, ganancias, y la posición adoptada por los estudios, locales, que, por la misma razón, no demuestran un ápice de interés para filmar películas adecuadas —prueba de ellos es que en la historia del cine argentino, salvo un intento, no se encuentran títulos de esta naturaleza— no coloca ante un enigma creador por inconcientes e inescrupulosos, cuya solución, si bien es sencilla, casi nadie intenta con la debida responsabilidad y conciencia, lo cual es triste, máxime si tenemos en cuenta que en la vida moderna el cine, la literatura y el teatro juegan un papel decisivo en la educación y formación de la juventud.

El plano teatral, si bien adolece de un mal similar, tiene en su favor el que grupos de personas dediquen tiempo y trabajo en el montaje de espectáculos destinados a los niños: títeres; ballets; obras originales o adaptaciones. Empero, el objetivo perseguido se cumple sólo de manera parcial, en parte por no contar con piezas adecuadas y en parte debido a la falta de elemento humano debidamente capacitado para llevar a feiz término una empresa de esta naturaleza. Ante lo señalado reconforta encontrar en "El teatro de los niños" un álito de esperanza en ese horizonte de reinvindicación del hombre con el hombre.

Fundado en 1955 por Roberto Aulés, hombre joven y responsable de gran sensibilidad y sentido pedagógico que, ocupa un lugar destacado en la vida teatral argentina or la intensa y meritoria labor cumplida, cultiva un repertorio que sigue un línea lógica, acorde con el ritmo de vida actual, al presentar obras que se adecúan a la mentalidad del público infantil de nuestra época, planteando situacones y problemas que le son comunes, con una sonrida, una dulce ilusión y la consiguiente moraleja positiva que nos dice de lo hermoso que es la vida cuando sabemos vivirla.

Roberto Aulés

Fundador y director de "El Teatro de los Niños"

Fiel a sus principios, "El teatro de los niños" está considerado actualmente como el más completo del país de cuantos realizan una labor destinada exclusivamente a los niños. Su repertorio habla por sí del trabajo realizado; ocho obras estrenadas en el lapso de dos años son índice más que elocuente de ello. Desde su primer espectáculo ofrecido en 1955: "El monigote en la pared", juego cómido de Roberto Aulés sobre un cuento del poeta Conrado Nalé Roxlo, hasta "la ciudad del botellón de agu'a ilustración escénica del libro de Jorge S. Taallón "Las torres de Nurenber" que actualmente ocupa el cartel del teatro Liceo los sábados domingos y feriados en función matinée, pasando por su restantes montajes: "El patito feo fersión escénica del cuento de Andersen, presentaada en 1955conmemorando el 150º aniversario del nacimiento del gran poeta dinamarqués "Las aventuras de Mariquita Pérez", y, "Se me ha perdido un perrito", ambas de Roberto Aulés y Carlos Ferrari; "La cucarachita mandinga", cuentos tradicionales de América adaptados por Roberto Aulés y Carlos Ferrari; "Insuficiente, conducta mala", travesura en dos partes de Jorge Tidone, y "Sinfonía tonta", divertimento en dos partes sobre textos de Lope de Vega, Casona, García Lorca, Villafañe y otros, fué elevando su nivel artístico y acumulando un caudal de experiencias que le permiten perfeccionar gradualmente el aspecto pedagógico de sus puestas en escena.

Para dar una idea más completa de lo que es "El teatro de los niños", de su esencia y objetivo, su director se prestó gentilmente a una entrevista.

—Señor Aulés, ¿Qué razones le indujeron a montar espectáculos para niños?

—Respondiendo a una vocación. Desde 1937 hasta 1943 integré, siendo niño aún, el elenco del "Teatro Infantil Juan B. Busto" cread por uno de los primeros conjuntos independientes de Bs. Aires. Esa fué una feliz experiencia en mi vida. Tuve conciencia del valor que, como instrumento cultural, tiene el teatro para los niños, y así en 1955, tras experiencias como director escénico y de algnos recitales de poemas para niños realizados en varias escuelas del interior de la República, se creó bajo mi dirección "El teatro de los niños" que lleva ya cumplidas tres temporadas consecutivas.

—¿Podría reseñar su trayectoria artística?

—Mis primeros pasos teatrales, ya queda dicho, se realizaron en el "Teatro Juan B. Justo", pero la vocación dramática nació mucho antes, en los primeros juegos de la infancia. Luego tuve actuación en algunos conjuntos teatrales e inicié en 1947 una larga serie de recitales de poesía, en la Capital Federal e interior que se mantienen hasta el presente. Paralelamente a esta labor, tuve la dirección de "Arrabal de Carriego", evocación escénica en dos actos del poeta arbentino Gonzalez Carbalso, estrenada en el teatro Liceo en 1951; "Cuando estuve en Belén", retablo de navidad del mismo autor, estrenada en el teatro Empire; "Cornamusa", pieza een tres actos también de Gonzalez Carvalho, en el Instituto de Arte Moderno en 1953; "La zapatera prodigiosa" de García Lorca, presentada en el "Teatro Florencio Sanchez" en 1954, y ultimamente la puesta en escena al alse libre de varios espectáculos auspiciados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

—La persona que se dedica a montar espectáculos para la gente menuda, ¿debe reunir condiciones especiales?

—Creo que el actor que se dedica al teatro para niños no debe reunir condicioness especiales no ser un gran actor; mucho más: un artista creador. El teatro para niños, a mi entender, es un género que exige del actor una sensibilidad superior que va más allá de las condiciores comunes de unnactor teatral.

—¿Qué dondiciones debe reunir un teatro para niños?

—La de proporcionarle un goce estético a través de la gracia, la emoción, el ritmo y el color escénico.

—En cuanto al repertorio, ¿qué tipo de obras son las que más se adecúan a la mente y sensibilidad de la gente menuda?

—El público infantil se compone de distintas edades. Es difícil establecer, para quién aún no ha podido realizar las experiencia? como las que, por ejemplo, se llevan a cabo en Europa y los Estados Unidos mediante los "test" que estudian las reacciones de los niños, cuales son las obra que más se adecúan a la mente infantil. Por otra parte es sabido que el niño reacciona en formas muy diversas en la evolución de su psiquis. Creo que el buen teatro, el teatro artístico, "elaborado, exigente", como decía Martinez Estrada, es el que se adecúa a la sensibilidad de todo el público infantil.

—En la Argentina; el teatro para niños, cumple su finalidad?

—En general, no. Ocurre que muchos organizadores de este tipo de teatro tienen un concepto muy elemental de la infancia. Existen, por supuesto, excepcione.. Ellas se hallan en manos de poetas y maestros. Algunas buenas experiencias realizadas en escuelas, por ejemplo, pero que no trascienden al público en general.

—¿Cuál es la situación del teatro infantil en América?

—Se que en Norteamérica se han realizado experiencias notables que por sus valores han trascendido al campo pedagógico. Desconozco la actividad en otros países americanos.

—¿En razón de que surgió "El Teatro de los Niños"?

—Queda dicho que "El Teatro de los Niños" surgió a raíz de una vocación y como medio para cubrir una absoluta orfandad en espectáculos teatrales para la gente menuda en nuestra ciudad.

—¿Qué objetivos específicos persigue?

—Un teatro absolutamente artístico para la infancia. En los programas de "El teatro de los Niños", están inscriptas estas dos frases: "el teatro para niños debe ser un gran juguete, de mucho valor que acciona, artístico, elaborado, exigente" y "el niño es el padre del hombre". La primera pertenece a Ezequiel Martinez Estrada y la segunda al poeta inglés Wordsworth.

—¿Es independiente de empresarios?

—Desgraciadamente, aún no.

—¿Tiene elenco estable?

—No. El elenco se forma de acuerdo a la exigencias de la obra en cartel y conforme a las necesidades del espectáculo siguiente.

—¿Por qué el elenco está formado por personas mayores y no por niños, como en otros casos?

—El elenco está formado por actores adultos porque creo que ellos se identifican más rápidamente con el púbico infantil, aún cuando deban interpretar roles de niños. Un actor adulto responde mucho más a las exigencias artísticas de un espectáculo que un actor-niño. Por otra parte, el teatro para niños de tarea consecutiva en la actuación diaria o semanal, que esté compuesto por actores infantiles, va en contra de un principio humano y pedagógico que ningún conjunto que se dedique a la infancia debe ignorar. Los ensayos, las funciones, la disciplina total de un espectáculo exigen del actor un arduo trabao que los niños no pueden ni deben cumplir.

—¿Que criterio sigue "el Teatro de los Niños" para la selección de su raepertorio?

—Aquél que responde al conceptodel pedagogo Janus Karsac: "Decís nos molesta la charla de los niños. Tenemos que descender hacia sus ideas. Descender, inclinaros, doblarnos, empequeñecernos. Estáis equivocados: debemos elevanos hacia sus sentimientos. Elevarnos, estirarno, ponernos en puntillas para no agraviarlos".

—Mchas gracias señor Aulés.

El mundo de la gente menuda en la Argentina cuenta, como es posible apreciar a través de las palabas del fundador y director de "El Teatro de los Niños", con escasos espectáculos apropiado para su formación espiritual e intelectual, libre y sin tendencias de ninguna especie —como corresponde a un país netamente democrático—, empero, es necesario destacar que últimamente se perfila un movimiento —en especial dentro del teatro independiente y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires— tendiente a llenar ese vacío. Es de esperar que ello no quede en meros proyectos y se concreticen lo más pronto posible en bien de Argentina y de América.

Andrés B. POHREBNY

Nuestros directores

Orestes Caviglia

El payaso y la bailarina japonesa

escuchando una cajita musical. Escena de "Se me ha perdido un perrito".

EL SODRE SE ADHIERE A LA "SEMANA DE SAN JOSE"

Hoy, lunes 7, a la hora 21 y 30, tendrá lugar en el Teatro "Maccio" una función organizada por el SODRE en adhesión a la "Semana de San José", presentándose en esta ciudad, el Conjunto de Guitarras "Olga Pierri" y el Quinteto de Vientos "Montevideo".

Actuará en primer término el conjunto guitarrístico, que integran, además de su directora, Olga Pierri, las instrumentistas Margot Prieto, Teté Ricci y Carolina Varela, interpretando páginas escogidas del folklore rioplatense:

Carlos Vega, "El Cuando"; Gomez Carrillo, "Canto Indígena"; Lopez Buchardo, "Bailecito"; Sapere, "Polca Nº 2", "Vidalita" y "Gato".

Por su parte, el Quinteto constituído por Germán Cuevas, flauta, Jean Loius de Roux, oboe, Gerardo Ferino, clarinete, Delfino Núñez, trompa, y Ruben Gamba, tendrá a su cargo el desarrollo de la segunda parte del programa, de configuración clásica, según el siguiente detalle:

Haendel: Tres Fugas: Moderato, Grazioso y Allegro.

Kludhardt: Quinteto Op. 79 (Allegro non troppo, Allegro vivace, Andante grazioso y Adagio-Allegro molto vivace).

Eugene Bozza: Scherzo.

Será ésta, a no dudarlo, una velada de elevada jerarquía artística, porque cada uno en su género y posibilidades instrumentales, ambos conjuntos han acreditado condiciones sobresalientes.

CONCIERTO DE PIANO EN EL TEATRO SOLIS

La Asociación auspicia la presentación en el teatro "Solís", el miércoles 16 del corriente, del pianista alemán Gerd Kaemper, brillante intérprete de la joven generación que se encuentra en este momento en jira por América.

Gerd Kaemper, discípulo de Walter Gieseking, ha recogido en sus recientes actuaciones los mayores elogios de la crítica.

Las entradas para este concierto pueden reservarse por los teléfonos: 8.14.17 (plateas y palcos); y 4.48.26 (otras localidades).

ACTUA HOY EL PIANISTA GERD KAEMPER

Tendá lugar hoy lunes, la conferencia - concierto que ofrece el Servicio de Arte y Cultura con la presentación del eminente pianista alemán Gerd Kaemper en un hermoso y completo acto musical, desarrollando diversos tópicos relacionados con los problemas de la música moderna y los reflejos de la actual constelación espiritual en la música contemporánea, ejecutando al piano diversas obras ilustrativas.

Tendá lugar este acto en el Paraninfo de la Universidad, a las 18 y 45 horas.

SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CALIFICACION MORAL DE PELICULAS ESTRENADAS EN SETIEMBRE DE 1957

CALIFICACION		PELICULA	ORIGEN
2	A	CALUMNIA SANGRIENTA	Amer.
2	C	CAMINO DE ADVERSIDAD	Amer.
2	C	CAMINO HACIA LA VIDA	Sov.
3		CASA DE PERDICION	Meji.
2	B	CASTA DE MALDITOS	Amer.
1	A	CLASICO DE LA RISA, E	Amer.
2	B	CONDENADOS	Esp.
1	B	CORDURA DEL LOCO, LA	Amer.
2	B	CORRIENTES TRAICIONERAS	Amer.
2	B	41, EL	Sov.
1	A	DAVY CRICKETT Y LOS PIRATAS DEL RIO	Amer.
2	B	DESCUBIERTA, LA	Amer.
2	B	DIABLURAS DE PADRES E HIJOS	Ital.
4		DIANA CAZADORA, LA	Mej.
2	B	ENCANTO DE VIVIR, EL	Amer.
2	B	ENGENDRO DEL MAL	Amer.
2	A	ESCALA EN PARIS	Fr. Alem.
2	B	ESTATUA DESNUDA, LA	Amer.
1	B	FANTASMA DE LA BATALLA, EL	Amer.
2	C	FARSANTE, EL	Amer.
3		GERVAISE	Fr. Alem.
2	C	GUENDALINA	Ital.
2	B	HAN RAPTADO A MI HIJO	Ital.
3		HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS	Alem.
2	B	ISLA EN EL SOL	Amer.
2	B	MANIQUIES DE PARIS	Franc.
2	B	MONSTRUO VENGADOR, EL	Amer.
2	A	OJO CON LAS MUJERES	Ing.
2	A	PISTOLERO INVENCIBLE, EL	Amer.
2	B	PRIMAVERA EN EL CORZON	Mej.
2	A	RATAS DEL HAMPA	Amer.
2	C	SED DE PASION	Amer.
2	B	SEPTIMO VELO, EL (1)	Ing.
2	C	TE Y SIMPATIA	Amer.
1	A	TRAJE BLANCO, UN	Esp.
2	B	TRIANGULO DE LA MUERTE, EL	Ing.
2	C	VIVIDORA, LA	Amer.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. Teléfonos: 8.35.63 y 8.77.53. — A las 21 y 30. Compañía Israelita "Benzión Witler-Sofía Lerer", en única representación de la comedia musical en dos actos titulada: "Mi Hogar Feliz". Plateas: de 1ª a 10 filas $ 10.00 Otras filas: $ 8.00. Generales $ 2.00.

ODEON. Elenco "El Galpón" A las 21.30 horas: "La ópera de dos centavos" (última representación.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.55, 16 y 50, 18.45, 20.40, 22.35: El tesoro de Rommel (Estreno).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.15, 17.50, 19.25, 21.5, 22.45: Pelea Basilio - Robinson y Gangsters contra su deseo (2B).

ARIEL. A las 12.50, 14.25, 16, 17 y 35, 19.10, 21, 22.50: El tono público Nº 1. (Estreno).

ALBENIZ. A las 12.30, 16.55, 21 y 20: Lucha sin cuartel (2A); A las 13.50, 18.15, 22.40: Regreso del infierno (2B); A las 15 y 35: 20: Resistir es vencer (2B)

ATENEO. A las 13.45, 18.25, 23: Hombre hasta el fin (2A); A las las 17.5, 21.45: Hienas humanas (2C); A las 15.35, 20.15: Odio contra hermanos (2B).

ASTRAL. A las 14, 18, 21.50: El último baluarte (2A); A las 15 y 30, 19.30, 23.15: Demonios del cielo (1A); A las 12.50, 20.50: El tirador certero (1B).

BAHIA. A las 13.30, 17, 21: Duelo en la selva (2A); A las 15.15, 18.45, 22.45: El caballero audaz (1A); A las 20.30: ortos.

CALIFORNIA. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.40, 22.40: Alta traición (1B).

CAPITOL. A las 13.15, 17, 20 y 50: El farsante (2C); A las 15.20, 19 y 10, 23: Monsieur Beaucaire (2A).

CENSA. A las 13, 15, 17, 18.55, 20 y 50, 22.40: Un rey y cuatro reinas (2B).

COSMOPOLIS. A las 14, 19.15: La justicia del coyote (1B); A las 15.40, 20.50: Serenata en México (1B); A las 17.20, 22.30: El inocente (2C).

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22.50: Entre rejas (Estreno).

COVENTRY. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.35, 19.25, 21.10, 22.50: Aquí están los Aguilares (Estreno).

CERVANTES. A las 13.30, 17.15, 20 y 40, Fiebre de sangre (1B); A las 15.20, 18.45, 22.10: La revancha de Don Camilo (1B).

COLONIAL. A las 12.30, 14.30, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30: El encanto de vivir (2B).

CONTINENTAL. A las 13.30, 17, 20 40: Condenados (2B) A las 15, 18.40, 22.20: Malvaloca (2A).

ELISEO. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.55, 21.20, 22 y 50: Espía Internacional (2A).

EL POLVORIN. A las 14, 15.40, 17 y 25, 19.10, 20.55, 22.40: Misión de valientes. (Estreno).

GRAND PALACE. A las 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Donatella (2B).

GRAND SPLENDID. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.25, 21, 22.45: Hasta que volvamos a vernos (3);

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45, 17.15, 20.45: Carnaval en antaño (2B); A las 15.30, 19, 22 y 30: Tres anclados en París. 2B.

IGUAZU. A las 13.15, 15.10, 17 y 5, 19, 20.55, 22.45: Diabluras de padres e hijos (Cpe) (2B).

INDEPENDENCIA. A las 12.45, 16 y 35, 20.30: Mi secreto me condena (2A); A las 14.20, 18.10, 22 y 10: Saratoga (2C).

INTERMEZZO. A las 13.45, 17.15, 20.45: Paris Palace Hotel (2C); A las 15.30, 19, 22.30: Deshojando la Margarita (4).

LEZICA. A las 18, 21.10: Cubitos de hielo (1B); A las 19.20: Mizar (2B); A las 22.30: El hombre sin rostro (2C).

LOS ANGELES. A las 15, 18, 21: Alma gitana (2B); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Cinco tumbas (2B).

LIBERTY. A las 15.30, 18.30, 21 y 30: Una cana al aire (2B) A las 14, 17, 20., 23: Peluquería de señoras (2B).

LUXOR. A las 13, 14.55, 16.50, 18 y 50, 20.45, 22.35: La hija del embajador (2B).

LUTECIA. A las 14.35, 17.50, 21 y 5: Cadenas de oro (2A); A las 16.5, 19.20, 22.35: 7 Novias para 7 hermanos (2A).

MOGADOR. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: Livia (3).

METRO. A las 12, 14.30, 17, 19 y 30, 22: Not. Metro, Cortas y Te y Simpatía (2C).

METROPOL. A las 18.30, 21.15: El jinete misterioso (2A); A las 17, 19.40, 22.30: Vera Cruz (2B).

MIAMI. A las 13.45, 17.20, 2 Secreto cumbre (2A); A las 15.40, 19.20, 23: Urgente doctor (2B)

MONUMENTAL. A las 13.50, 16.25, 19, 21.35: Los tres berretines; (2A); A las 15, 19, 20.10, 22.45: Loco lindo (2B).

PARIS. A las 13, 14.30, 16.5, 17 y 40, 19.15, 21, 22.40: Susana y yo (2C).

PLAZA. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21.10, 22.50: Sangre en el asfalto (Estreno).

PRINCES THEATRE. A las 13.40, 17.50, 20.50: Las nieves de Kilimanjaro (2C); A las 15.35, 19 y 10, 22.40: Difamación de un hombre (1A).

RADAR. A las 13.45, 16.20, 18.55, 21.30: Destino implacable (2B); A las 15.5, 17.40, 20.15, 22.50: Venganza India (2A).

RADIO CITY. A las 12.30, 14.10, 16.5, 18.10, 20.15, 22.25: Not. Fox. Cortas. y Juegos de la vida (Cpe) (1B)

REX A las 12.50, 14.25, 16.10, 17 y 45, 19.30, 21.5, 22.50: Winchester 73 (2B).

RENACIMIENTO. A las 13.10, 15, 16.55, 19, 20.55, 22.50: El 41 (2B); A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.35, 22.30: La llama de París.

REDUCTO. A las 14, 15.30, 17, 18.20, 21.30, 22.40: Fascinación (2B); Las locuras de Don Juan (2C); Al compás de tu mentira (1B).

TRAFALGAR. A las 13.30, 18.10, 22.45: A la hora señalada (2A); A las 15, 19.40: Pesadilla (2B); A las 16.40, 21.15: Arenas del desierto (Cpe) (2B); (Dgo. a las 10.30: C. Baby).

TROCADERO. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.25, 21.10, 22.55: El Imperio del sol (2C).

TEATRO ARTIGAS. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Ojo con las mujeres (2A); A las 14.20, 16.20, 18,20, 20.20, 22.20: Cortos.

VICTORY. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.30: El bolero de Raquel (2C).

YORK. A las 15.5, 18.5, 21.5: Hermanos en armas (2A); A las 13 y 30, 16.30, 19.30, 22.30: Pesadilla (2B).

ZONA CORDON

OPERA. A las 20.50 hs.: Mañana es vivir (2A); 2ª: El mujeriego (2B). — AMERICAN A las 20.50 hs.: Cortas; 2ª: Balaika (2B); 3ª: El gran vals (2B). — MOGAMBO. Vengador solitario (2A); 2ª: El tren expreso (2A); 3ª: Los peces rojos (2B). — VICTORIA Mat. Cortas; 2ª Carmen de fuego (2A); 3ª: A los 4 vientos (2B); 4ª: Ni sangre ni arena (A). — Noche: Cortas; 2ª: A los 4 vientos (2B); 3ª: Ni sangre ni arena (A).

ZONA SUR

ATENAS. Mi adorada Clementina (2B); 2ª: El derecho de nacer (2C); 3ª: Noche de perdición. — CAPRI. Hay que casar a Ernesto (P); 2ª: Amor de mis amores (2B); 3ª: Corrientes calle de ensueños (2B). — ARTIGAS. A las 20 hs.: De la misma carne (2A); 2ª: Pasión maternal (1B); 3ª: La vida de un médico (2A)

ZONA POCITOS

CASABLANCA. A las 20.50 hs.: Monsieur Beaucaire (2A) 2ª El farsante (2C). — BIARRITZ. Tarántula (2A); 2ª: Su único deseo (2C). — NOVELTY THEATRE. El tesoro de la muerte; 2ª: Quiero vivir (2C); 3ª: El inocente (2C). — POCITOS. A las 20.50 hs.: Cortas; 2ª: Pánico mortal (2A); 3ª: Fuga hacia la muerte (2A).

ZONA RIVERA

ARIZONA. A las 20.30 hs.: Cortas; 2ª: Cuéntame tu vida (2B); 3ª: El tercer hombre (2A). — SAVOY PALACE. A las 20 hs.: Hienas humanas (2C); 2ª: La cordura del loco (1B); 3ª: Ataque (2B). — RIVERA. Mat. Cortas; 2ª: Rieles en llamas (2A); 3ª: Había una vez un marido; 4ª: Orquídeas para mi esposa (2B); Cuando vuelvas a mí. — Noche: Había una vez un marido; 2ª: Orquídeas para mi esposa (2B); 3ª: Cuando vuelvas a mí. — VILLA DOLORES. Doña perfecta (2B); 2ª: Susana (3); 3ª: Una gitana en Jalisco (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. A las 20 hs.: Dibujos; 2ª: Alas de fuego (2A); 3ª: La luna es azul (2C). — BROADWAY. A las 20 hs.: Siniestra acusación; 2ª: El mal amor (2B); El monstruo en sombra (2C).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. La niña Popoff (2C); 2ª: Not.; 3ª: Mi papá tuvo la culpa; 4ª: Los hijos de María Morales (2B). — Noche: Una mujer decente (2C); 2ª: Los hijos de María Morales (2B). — MAJESTIC. Cortas 2ª: Más pobre que una laucha (2B) 3ª: Guacho (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. La reina del circo (1B); 2ª: Adiós Mr. Chipss (1B). — URUGUAYO. Mat. Not.; 2ª: La estratagema de Billy (2C); 3ª: El gallo Giro (3); 4ª: Mañana cuando amanezca; 5ª Una gallega en La Habana (2C). — Noche: El gallo giro (3); 2ª: Mañana cuando amanezca; 3ª: Una gallega en La Habana (2C). — MONTEVIDEO. Abismos de pasión (2C); 2ª: No te dejaré nunca (2C); 3ª: Los 3 mosqueteros (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. La orgullosa y el libertino (2C); 2ª: Hotel Flamingo (2B). — LARRAÑAGA. A las 20 hs.: Besos en la oscuridad (2C); 2ª: La emboscada fatal (2A); 3ª: El caballero audaz (1A). — OCEAN. Adán y la serpiente (3); 2ª: El espejo (2B); 3ª: A La Habana me voy (3). — ROMA. Yo soy muy macho (2B); 2ª: Escuela de vagabundos (2B); 3ª: Escuela de música.

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. A las 20 hs.: Vida nocturna; 2ª: Puerto nuevo (2B); 3ª: El alma de Bandoneón (2A). — CENTENARIO. El zorro pierde el pelo (2B); 2ª: La vendedora de fantasías (2B); 3ª: Para vestir santos (2B).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat.: Nuevo amanecer (2B); 2ª: Not.; 3ª: Sombra verde (2A); 4ª: Soy un golfo; 5ª: La carne manda. — Noche: Soy un golfo; 2ª: La carne manda. — EDISON. Mat.: Cortas 2ª: La edad aterradora; 3ª: Las aguas bajan turbias (2C); 4ª: Bárbara atómica (4); 5ª: Los muchachos de antes no usaban gomina (2C 6ª: El morocho del abasto (2B). — Noche: Bárbara atómica; 2ª: Los muchachos de antes no usaban gomina (2C); 3ª: El morocho del abasto (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Chaplin; 2ª: Sobretodo de Céspedes (2B); 3ª: Así es la vida (2B). — MARTI. Centro del Asia; 2ª: El barón de Arizona (1B); 3ª: En un burro tres baturros (2B).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. Sangre en la pradera (1B); 2ª: La vida comprada (2B); 3ª: Fuga hacia la muerte (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Sobretodo de Céspedes (2B); 2ª: Bodas de fuego (2C). — SPLENDID THEATRE. El Aguila Negra (2A); 2ª: Cuatro noches contigo (2B); 3ª: Tres citas con el destino (2B). — ALCAZAR. Amor y pecado (3); 2ª: Se solicitan modelos; 3ª: Estafa de amor (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. A las 20.45 horas: Hotel Flamingo (2B); 2ª: La orgullosa y el libertino (2C). — BELVEDERE PALACE. La ley que olvidaron (P); 2ª: Bartolo tenía una flauta. P; 3ª: El Cura Gaucho (1A). — MIRAMAR. Not.; 2ª: La caravana de audaces (2A); 3ª: Escuadrón de combate (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Alma de bohemio (2A); 2ª: Vida nocturna (2C). — MILLAN PALACE. Qué noche de casamiento (2A); 2ª: El fantasma de la opereta (2B); 3ª El millonario (2C).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo públ. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive Jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 18 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. Jamaica (2B); 2ª: El llanero (1B). — DORE. Ayer fue primavera (2C); 2ª: Marianela (2B).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. 1ª La llamada (2A); El Nilo en llamas (1B). — MARACANA. El extraño (2A); 2ª: Todo por un mujer (1B). — PUNTA GORDA Mat.: La bella de Roma (2C); 2ª: Carrousel napolitano (2B) — Noche: La bella de Roma; (2C); 2ª: Carousel napolitano (2B).

ZONA CERRO

CERRENSE. A las 20.20 hs.: La bien pagada (2C); 2ª: Los que no deben nacer (2C). — APOLO. El puente (2B); 2ª: El mejor papá del mundo (2B); 3ª: Santa (2B).

ZONAS DEP. DEL INTERIOR

ASTRO. Pando. A las 19.15, 22.25: Un hombre cualquiera (1B); 2ª: Pasó en mi barrio (1B). — ARTIGAS. Pando A las 18, 21: La duda (2B); A las 19.40, 22.40: Cien muchachas (2C). — PALACE. Santa Lucía. El látigo negro (2A); 2ª: Tú sabes lo que quiero (Cpe) (2C). — TROCADERO Dolores. Abdullah y su harem (2C); 2ª: Isla en el sol (2B).

DEFENSOR EN GRAN ACTUACION INFLIGIO A PEÑAROL ESTREPITOSA DERROTA

FUE TOTAL EL DESCONCIERTO EN FILAS AURINEGRAS

LAS CIFRAS SON TERMINANTES: CINCO A UNO

...un equipo muy superior en todas sus líneas.

Pero el trago más amargo para los aurinegros había de venir en el segundo tiempo.

En los primeros minutos Peñarol presionó algo las últimas líneas adversarias, aunque con escasa noción en lo que refiere a la ubicación del remate final.

Sin embargo, a los 10 minutos Piriz levantó centro largo y cerrado sobre el arco peñarolense y una absurda intervención de Adamo significó el tercer tanto de Defensor.

Después de eso se vió lo que es el desorden en un equipo en el que se ha perdido la brújula. Los jugadores peñarolenses eran cambiados de colocación a cada instante. William, lesionado en una jugada del primer tiempo, actuó de puntero para luego volver de entreala. Gonzalvo actuó de centro delantero, luego pasó de entreala para volver, al final, a la defensa. Capuccio, García y Fernández Carranza cambiaron de ubicación a cada instante, Goncalvez y Salvador fracasaban ruidosamente en un defensa que de tal nada suyo y donde sólo merece juicio favorable la actuación de Davoine, quien exhibió alguna eficacia a la vez que gran moral para defender sus posiciones.

Por su parte Defensor cumplía a satisfaccin con lo suyo, a tal punto que el tercer tanto parecía cosa que estaba al caer. Piriz a los 21' malogró excelente oportunidad.

A los 24', luego de un técnico sancionado dentro del área en beneficio de Peñarol, Leicht tomó de sorpresa a Radiche con tiro cruzado que decretó la única caída de éste.

Pero no pasó más que un minuto cuando el anunciado cuarto tanto violeta se produjo por intermedio de un tiro de Ferrés que rebotó en el cuerpo de Davoine para vencer a Adamo, que ayer estuvo en una tarde deplorable.

Peñarol estaba irremisiblemente perdido, y de ahí hasta el final, Defensor caminó dentro de la cancha, jugando a voluntad. Aún había de producirse un gol más en el último minuto de la lucha por intermedio de Ramón Ferrés.

Así terminó este encuentro que se adjudicó el equipo de Punta Carreta en jornada harto favorable. Su actuación fué excelente ya que ninguna culpa tienen sus defensores de los reiterados errores de su adversario. Su defensa se movió con excepcional firmeza y en ella se destacaron netamente. Miramontes y Clímaco Rodríguez, sin que desentonaran los demás. En el ataque sobresalieron, a nuestro juicio, Sacias y Hernández, el primero por la magnífica orientación dada a su línea y el segundo por su permanente peligrosidad. Es Defensor un cuadro parejo, que siempre da espectáculo y que bien se merecía una satisfacción como la de esta tarde.

¿Y qué decir de Peñarol? Pues nada. Ya está todo dicho a lo largo del comentario. El porvenir es oscuro y no creemos que las cosas se arreglen con echar a los dirigentes, como pretendían los socios que al terminar el partido así lo proclamaban a grandes voces, reunidos frente a la salida de los vestuarios del vencido y a la del palco oficial, en algo así como una asamblea popular.

DETALLES DEL ENCUENTRO

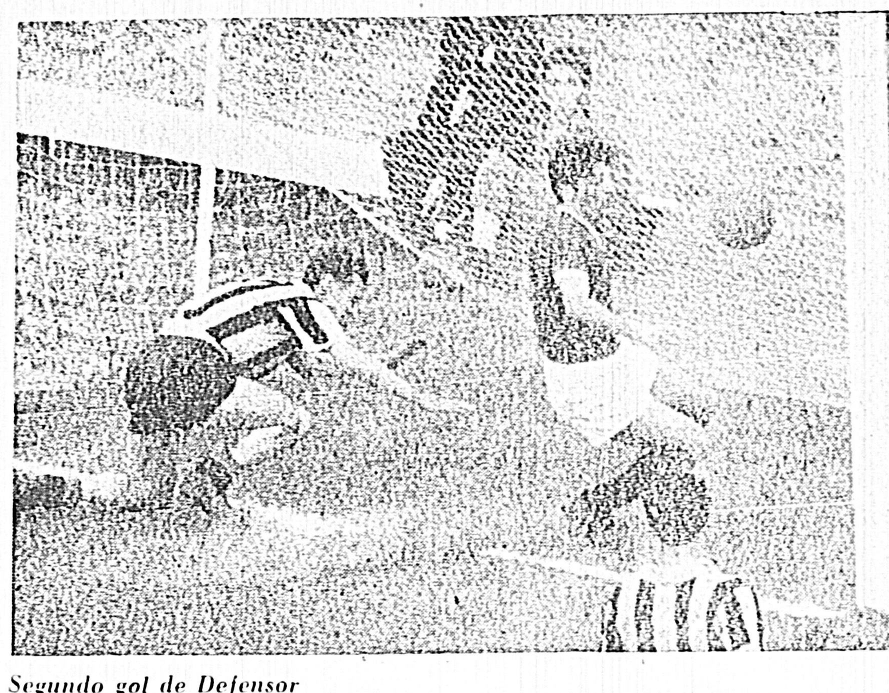
Defendieron a Peñarol (es un decir): Adamo; Davoine (única figura destacable) y Quinteros; Goncalvez, Salvador y Gonzalvo; Fernández Carranza, R. García, Capuccio, William Martínez y Leicht.

Por Defensor actuaron: Radiche; Alvarez y Clímaco Rodríguez; Casanova, Ferreira y Miramontes; Piriz, Demarco, Hernández, Sacias y Ferrés.

El Sr. Codesal dirigió un partido sin complicaciones, secundado por los Sres. Sarsábal y Panizza.

En reservas también se impuso Defensor por 3 a 2.

Se recaudaron $ 12 511, producto de 10357 entradas vendidas.



Segundo gol de Defensor

Al fracasar en su intento defensivo Davoine, aprovechó Ferrés el centro largo de Piriz anotando el segundo gol para su equipo con golpe de cabeza. Este como todos los goles violetas fueron marcados con suma facilidad.



Gol anulado a Danubio

Fernando Rodríguez convierte un gol en la primera etapa, pero fue anulado por fould en jugada previa. La nota gráfica corresponde al partido que ayer empataron los equipos de Wanderers y Danubio.

El proceso de la debacle

A los 23' HERNANDEZ anotó el 1o.

Buenas combinaciones de Sacías y Demarco, dejaron practicamente solo a Hernández, quien al recibir el pase no demoró en colocar buen soht a la izquierda de Adamo venciéndolo irremediablemente.

A los 42' FERRES anotó el 2o.

Defectuoso aleje de Adamo lo tomó Willy Pirez quien envió la pelota al área, fracasó la defensa aurinegra y Ferrés con golpe de cabeza introdujo lentamente la pelota en el arco aurinegro.

A los 54' W. PIRIZ anotó el 3o.

En la punta derecha Willy Piriz tomó comodamente la pelota, sin más dilación efectuó un shot sin pretensiones antes el que Adamo hizo "vista" lo que le costó el tercer tanto en contra.

A los 24' descontó Peñarol.

Cerca del área defensorista Casanovas incurrió en fould. Sancionada la pena la ejecutó Leicht quien con shot preciso anuló la resistencia de Radichi.

Pero... enseguida se produjo el 4o. gol de Defensor.

Demarco con hábil maniobra anuló a un defensa de Peñarol, viendo al resto del sexteto de retaguardia descolocado habilitó a Ferrés que estaba solo y éste no tuvo problemas para vencer por cuarta vez a Adamo. Pero también tuvo parte Davoine que al intentar restar la introdujo más rápidamente en el arco.

A los 44' Sacías en gran acción anuló a cuanto rival le salía al paso y cuando menos se esperaba elevó un centro largo que aprovechó Ferrés para notar el quinto tanto del equipo y tercero de él, con neto golpe de cabeza.

Ramón Ferrés anotó 3 goles

El veterano winger violeta, con sus 36 años encima y sus largos 15 años de fútbol, se constituyó ayer en el scorer del partido y en tremenda pesadilla para el equipo aurinegro.

Anotó tres goles, vapuleó a Néstor Goncalvez —joven elemento al que el mismo Peñarol está malogrando—, y jugó como hacia tiempo no lo veíamos. Fué ayer un día de triunfo para este veterano jugador y consecuente defensor del equipo de la Farola. Su actuación de ayer da la demostración cabal de cuando un jugador es correcto, juega por verdadero amor a la casaquilla que defiende, es capaz de cualquier hazaña y en el caso de Ferrés lo de ayer ha sido un verdadero triunfo

En Motonáutica se cumplió buena jornada

Cinco pruebas se realizaron en el Delta Tigre, en cumplimiento de la primer etapa de las cinco que consta el campeonato abierto del Club Sportivo Los Indiecitos.

Un público aproximado a las 500 personas presenció las carreras, debiéndose suspender la última para fuerza libre, libre casco y motor, debido al fuerte viento que le levantó en las últimas horas de la tarde. Dicha competencia quedó pospuesta para la próxima etapa a realizarse el 3 de noviiembre.

Los resultados de ayer fueron los siguientes:

Primera carrera. Deslizadores 150 centímetros, sobre 5 vueltas al circuito:

1º Armando Fascioli en 5'02"3 5, 2º Julio Rodríguez Falero, 3º

Segunda carrera. Utility 350 C.C., sin acompañante, sobre vueltas.

1º Alberto Questa en 5'07"4'5, 2º Carlos Risso, 3º Felipe Saetone Genta.

Tercera carrera. Deslizadores 250 C.C., sobre 5 vueltas.

1º Carlos Risso en 4'32"4'5, 2º Evaristo Rodríguez Falero, 4º Armando Fascioli.

Cuarta carrera. Deslizadores 350 C.C. sobre 8 vueltas.

1º Alfredo Sciutto en 5'18"2'5. Fue descalificado el corredor José D'Argenio.

Quitna carrera. Utility fuerza libre, sin acompañante, sobre 8 vueltas.

1º Oscar Plavan en 6'52"4'5. 2º Samuel Gasparini. 3º Alberto Questa.

CERRO SUPERO AMPLIAMENTE A RACING

Peñarol - Cerro inician la séptima fecha

Los detalles de la próxima jornada futbolística son los siguientes:

PRIMERA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO

VII fecha

Sábado—
PEÑAROL - CERRO. Estadio Centenario.

Domingo—
NACIONAL - WANDERERS. Estadio Centenario.
RACING - DEFENSOR. Parque Roberto.
FENIX - DANUBIO. Parque Capurro.
RAMPLA JUNIORS - LIVERPOOL. Parque Nelson.

DIVISION INTERMEDIA CAMPEONATO URUGUAYO

XII fecha

Huracán Buceo - Uruguay Montevideo.
Oriental - La Luz.
Juventud Imparcial - Platense.
Misiones - Mar de Fondo.
Sp. Cerrito - Boston River.
Tellier - Artigas.

DIVISION EXTRA CAMPEONATO URUGUAYO

VIII fecha

Domingo—
Marconi - Fraternidad.
Rentistas - San Lorenzo Unión.
San Borjas - Pablo Pérez.
Centella - Basañez.
El Puente - Defensa.
Maroñas - Misterio.
Independiente - Expreso.
Villa Española - Avanzar.
Terremoto - Pantasnia.

TERCERA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO

XIII fecha

Domingo—
Danubio - Nacional. Parque Forno.
Fénix - Rampla Juniors. Parque Capurro.
Wanderers - Liverpool. Parque Viera.
Rácing - Sud América. Parque Roberto.
Defensor - Cerro. Parque Rodó.

CUARTA DIVISION CAMPEONATO URUGUAYO

XIII fecha

Domingo—
Nacional - Danubio. Parque Central.
Rampla Juniors - Fénix. Parque Nelson.
Liverpool - Wanderers. Belvedere.
Sud América - Rácing. El Fortín.
Cerro - Defensor. Field del Cerro.

QUINTA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO

XII fecha

Sábado—
Wanderers - Rampla Juniors.
Liverpool - Danubio.
Sud América - Fénix.
Rácing - Defensor.
Peñarol - Cerro.

TERCERA Y QUINTA "B" CAMPEONATO URUGUAYO

VII fecha

Sábado—
Bella Vista - Miramar.
River Plate ...
Colón - ...
Canillitas - ...

El ganador fué superior en todos los aspectos del juego ganando bien: 4 a 1

Cancha: Parque Nelson.
Etnradas: 1.850. Recaudación: $ 1.665.50.
Público: 2.500 personas.
Reservas: Cerro (2) - Racing (0): Nelson García (2).
CERRO: R. Bernardico, Cardozo y O. Vilariño, W. González, O. Vázquez y R. Soria; A. Fernández, Landacco, R. Pippo, C. M. Carranza y V. Porciúncula.
RACING: Wins, Huelmo y Abelleira, Verdes, Ruilópez y Julio Benítez, A. López, Vergara, O. Lassa, Eladio Benítez y Dibot.
Jueces: P. V. Vaga, P. Obregón y E. Porro.
Goles: A. Fernández (7 m.), Pippo (14 m.), Huelmo 22 m.), O. Vázquez (67 m.), A. Fernández (74 m.) El mejor jugador de la cancha: Otto Vázquez. El mejor jugador de Racing: Ruilópez.

Logico fué el resultado del encuentro disputado en el Parque Nelson. Cerro reditando y aun mejorando su performance frente al lider del Torneo en la fecha pasada, fué un equipo que jugo buen fútbol desde el comienzo hasta la pitada final, con mejor entendimiento y entrenamiento vuelve a ser el equipo de la pasada temporada. Rácing absorbida su delantera desde el comienzo por la defensa cerrense no logro armonizar y asentar su juego, salvo en un breve lapso, desde los 20 minutos hasta los 35 minutos del 1er. tiempo, en que Cerro se dejo estar y merced a esfuerzos de Ruilopez y Benitez consiguieron hilvanar algunas cargas de alguna importancia.

Contó Cerro con una gran defensa, donde lució especialmente Otto Vázquez; quién absorbio por completo a Eladio Benítez, el forward más peligroso de Rácing, y fué quien orientó a su equipo, ya abriendo el juego a las puntas, o dando la pelota adentro, al compañero que se hallase en posicion ventajosa, tal como fué el primer gol de Cerro conquistado por Ariel Fernándz, quien estaba adelantado y algo descuidado en la marcación por J. Benítez. Este gol tonificó más aún a los ágiles albicelestes, por los 10 minutos J. Benítez con gran chilena sobre la raya del área, postergo los afanes cerrenses por aumentar ventajas. Por los 14 minutos aumentó Pippo con pase servido por Carranza luego de gran jugada de éste.

Cerro dominaba en todos los sectores del campo y su delantera llegó reiteradamente al arco defendido por Wins, al que sometió a dura prueba. Al efectuar Huelmo un tiro libre de fuera del área, consiguió Rácing descontar ventajas.

A continuación, pasó el equipo de Sayago a comandar las acciones; merced a jugadas llevadas a cabo por E. Benítez y Vergara requiriendo alguna intercepcion del goolkeeper Bernardico. Hacia el final de la etapa nuevamente Cerro se hizo presente en la valla racinguista, y milagrosamente se salvó de ser vulnerada su ciudadela por los avancistas cerrenses. Es de destacar una nueva intervención de J. Benítez, quién sobre la raya volvió a sacar la ball al corner, cuando Wins nada tenía que hacer.

La 2ª etapa nos mostró solamente un gran equipo, que fue Cerro, quien dominó absolutamente al "once" de Sayago.

Racing, ensayó una serie de cambios que en nada le favorecieron y en cambio reinó un desorden general en sus filas ante el apabullamiento de que eran objeto por parte del "eleven" cerrense. Jugando la pelota por bajo, de primera, en pases cortos al pie y rápidos los presididos por Carranza llegaron en forma continuada a la valla contraria.

Logró Cerro dos nuevos goles, el último logrado por Ariel Fernández, luego de gran jugada perso-... goles, debido a salvadas providenciales de los defensas racinguistas y también en muchas veces el factor suerte y alguna impresición al querer colocar la pelota demasiado justa.

Cerro cumplió su mejor performance de lo que va del año y aun de las de la temporada pasada. El equipo de Reing no fue ni sombra del que derrotara una semana antes a Peñarol. Su avance, arma de triunfo, fue dominada desde el principio y la defensa perdió pie ante las cargas muy bien llevadas por el quinteto ofensivo de Cerro.

En cuanto a los valores individuales, se destacaron en Cerro, en primer término O. Vázquez quién al volver a su juego, es el verdadero conductor del equipo, muy bien el quite y en el apoyo. Soria, Cardozo y Vilariño, le siguieron en méritos, especialmente el half izquierdo. Bernardico no tuvo oportunidad alguna de lucirse y Waldemar González, jugó bien dentro de una gran defensa. En el ataque brilló Ariel Fernández, Landaco que dió otra fisonomía al ataque y Carranza hoy en un gran partido, faltándole fortuna en muchas oportunidades, Porciúncula en una feliz jornada y R. Pippo que aunque no se amolda al puesto de centro-forward, sigue luciendo su habilidad en el dribling y en el pase.

En Racing, pueden citarse Ruilópez y Abelleira por su empeño y prodigación, Huelmo en el primer tiempo, donde con gran tiro conquistó el gol, y E. Benítez que sirvió algunos pases que no fueron aprovechados por sus compañeros.

La actuación del árbitro Sr. P. V. Vaga, adoleció de algunas fallas tecnicas, aunque en el gol anulado a Cerro estuvo acertado, y no dió andamiento a las protestas de los jugadores cerrenses.

L. L.

BOLIVIA VENCIO A ARGENTINA

Por las eliminatorias del torneo mundial de fútbol jugaron ayer en La Paz, los seleccionados de Bolivia y Argentina. Más de 40.000 personas presenciaron el encuentro. Los equipos formaron así:

BOLIVIA: Ortuño; Claure y Santos; Burgos, Ramírez y Camacho; Brown, Ugarte, Mena, Alcocer y Alcón.

ARGENTINA: Carrizo; Dellacha y Vairo; Giansera, Guidi y Sola; Corbatta, Conde, Menendez, Sanfilippo y Zárate.

Arbitró el match, P. Wyssliag. Lineas: J. C. Armental y L. Ttzel.

A los 13' Bolivia se puso en ganancia por intermedio de Alcocer. Si bien Argentina fué más técnico el entusiasmo de los bolivianos los desbordó y fué así que a los 18' de la 2ª etapa cayó vencido nuevamente Carrizo ante potente shot de Ramírez.

De esa manera, Bolivia ante la sorpresa general, se impuso por dos goles a cero a los argentinos.

ESPAÑA

MADRID, 6. (ANSA). — He aquí los resultados de la 5ª jornada del campeonato español de fútbol de 1ª división: Granada 1, Gijón 0; Zaragoza 3, Valladolid 0; Las Palmas 1, Celta 6; Valencia 2, Real Madrid 2; Atlético de Madrid 2, Español 3; Barcelona 6, Real Jean 1; Sevilla 3, Real Sociedad 0; Osasuna 2, Atlético de Bilbao 2.

ITALIA

ROMA, 6. (ANSA). — He aquí los resultados de los partidos disputados hoy, en la 5ª jornada del campeonato italiano de fútbol de primera división: Roma 2, Genoa 1; Sampdoria 1, Spal 1; Udinese 1, Atalanta 0; Lanerossi 3, Fiorentina 0; Juventus 2, Padova 1; Alessandria 4, Lazio 0; Bologna 2, Torino 1; Napoli 6, Verona 0; Inter 1, Milán 0.

PORTUGAL

LISBOA, 6. (UP). — La quinta jornada del campeonato de fútbol de 1ª división, se resolvió así: Braga 0, Sporting 5; Oriental 2, Barreirense 1; Benfica 5, Caladas 1; Victoria Setubal 0, F. C. Porto 1; Salgueros 2, Académica 3; Torriense 2, Lusitano 1; Cuf 1, Belenenses 2.

Tabla de posiciones: Benfica y Sporting, 9 puntos; Portos 8, Braga y Académica 6, Belenenses y Setubal 5, Salgueros, Lusitano y Oriental 4, Barreirense y Torriense 3, Caldas y Cuf 2.

HUNGRIA LE GANO A FRANCIA

BUDAPEST, 6. (UP). — El seleccionado de fútbol de Hungríia derrotó hoy a un equipo de Francia por 2 a 0 en un match presenciado por 95.000 aficionados. Los vencedores anotaron un tanto en cada tiempo. El delantero Aspirany, nuevo en lides internacionales, abrió el score a los 44' del primer período. El mismo jugador anotó el segundo tanto a los 19 minutos de laetapa final. Los franceses desarrollaron en...

TABLAS DE POSICIONES

LA JORNADA DE AYER EN 3a. DIVISION

Resultados de ayer en Paysandú



Dos jugadas de peligro ante la valla aurinegra

En primer lugar se observa Sacías en acción impetuosa que filtrándose en las últimas posiciones [illegible] de peligro, pero en esta oportunidad la pelota se va afuera. La otra foto nos muestra a Adamo deteniendo en alto un shot largo de Piriz. Fue neto el dominio de Defensor que anotó cinco goles decretando así la tercera derrota de los aurinegros.

EN GRAN REACCION FENIX LOGRO JUSTO TRIUNFO ANTE LOS NEGRIAZULES

WANDERERS Y DANUBIO EMPATARON SIN ABRIR EL SCORE

SE JUSTIFICA EL SCORE; 3 a 2

..."jaque" a la defensa negriazul.

El premio a ese mejor accionar de Fénix fué el primer tanto de los de Capurro, que pudieron descontar en el score mediante un gran tiro desde afuera del área penal ejecutado por Nardelli a la carrera, colocando el esférico fuera del alcance del arquero Caballero.

Alentado por ese tanto el conjunto de Fénix se lanzó decididamente en busc del tanto del empate, haciendo cada vez más ostensible su ofensiva sobre la valla liverpoolense. Nardelli, bien respaldado por Avalos —que cumplió una gran segunda etapa— se lanzó decididamente sobre la valla negriazul, shoteando de continuo sobre ella, obligando al arquero Caballero y a la defensa negriazul a extremarse de continuo para evitar ulterioridades.

Fué así entonces que se insinuaba la paridad en el score la que se produjo a 65 minutos de la segunda etapa y la que estuvo a cargo del interior derecho de Fénix Artigas Oviedo, que culminó una serie de rebotes que se habían originado en el área negriazul.

Luego de logrado el empate, Fénix aflojó un tanto en su ofensiva, retrasándose Nardelli y dejando libre el centro de la cancha, lo que originó que la defensa negriazul jugara más desahogada y pudiera entonces despejar el peligro de su zona sin apremio alguno.

Pero ese bajón de los de Capurro duró muy poco ya que volvió nuevamente Nardelli a su ubicación inicial y entonces retomó la ofensiva Fénix de manera firme y en procura del tanto del triunfo.

Liverpool realizó varios cambios en su ofensiva con miras a darle a la misma una mayor profundidad en sus avances, pero esas modificaciones no le dieron el resultado esperado no cambiando por lo tanto el panorama del encuentro.

Ya faltando pocos minutos para finalizar el encuentro, Fénix se puso en ganancia merced a una maniobra exitosa de su puntero derecho Pessina el que dió cifras definitivas al score.

En síntesis, un encuentro interesante y emotivo y el que se disputó dentro de un marco de gran caballerosidad por parte de los jugadores, resultó el cotejo que Fénix y Liverpool disputaron en la tarde de ayer en Belvedere.

LOS DETALLES

Acontinuación brindamos los detalles técnicos del encuentro disputado en el estadio de Liverpool: Estadio: De Liverpool (Belvedere). Público: 3.000 personas. Entradas vendidas: 1.826. Recaudación: 2.945.15 pesos. Primer tiempo: Liverpool 2, Fénix 0. Resultado final: Fénix 3, Liverpool 2. Juez: Juan L. Cataldi. Líneas: M. Blosi y E. Ramagli. Equipos:

Liverpool: Cavallero; Santos y Rodríguez; Cubillas, Traverso y Tomasco; Britos, Abreu, E. González, Martínez y Chavez.

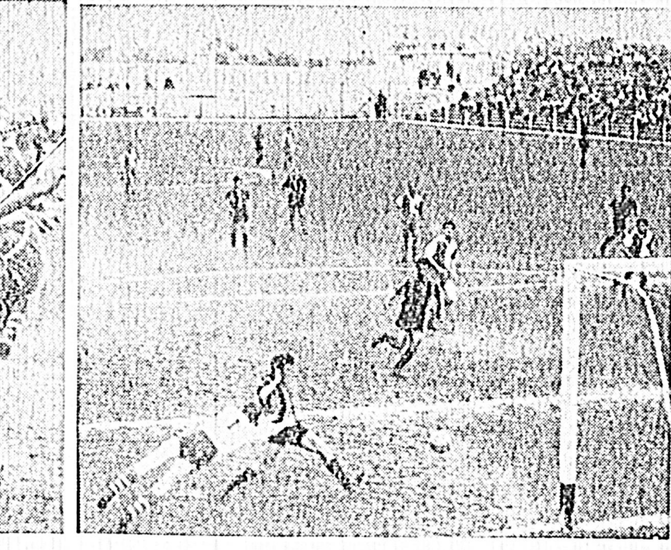
Fénix: Thul; Kanapkis y Avalos; Alberro, Nardelli y Prado; Pessina, Oviedo, Saccone, Montuori y Herold.

Reservas: Fénix (3) Liverpool (2).



En Belvedere Fénix venció

a Liverpool por tres a dos. Las notas gráficas nos muestran en primer término el gol de apertura anotado por Britos.



En segundo término un avance del tem visitante que no trae mayores consecuencias.



Pippo se detiene

ante Wins, que trata de detener la pelota que se irá afuera. La nota gráfica fue captada en el match que ayer Cerro le ganó a Racing por cuatro a uno.

FALTO EFICACIA A LOS ATAQUES DE AHI LA JUSTICIA DEL EMPATE

Jueces: W. Rodríguez, E. Flores y A. L. Rey.
Entradas vendidas: 10.357.
Recaudación: $ 12.511.
DANUBIO: Bardanca; Maciel y Delgado; Roland, Lezcano y Sagastume; Monzón, Silva, F. Rodríguez, Bentancour y Auscarriaga.
WANDERERS: Texeira; Pignarelli y Tejera; Aude, Barrios y Vera; Moscarelli, Andrada, Baksa, Giménez y Cabrera.

Luego de los dos minutos de silencio cumplidos por la Mutual de Jugadores en protesta por la situación que atraviesan los jugadores Milán y Miranda, el centro delantero bohemio, Baksas, inició las acciones a las 15.54' con pase a su interior derecho Andrada. Transcurridos los primeros minutos se pudo apreciar que el equipo locatario iba tendiendo sus filas en forma más organizada que su contrincante.

Los avances iniciados por Lezcano desde el centro del campo en combinación con sus entrealas fueron trayendo cierto peligro hacia la valla bohemia pero allí surgió siempre algún defensa encargado de restar toda posibilidad de gol. A su vez el equipo Wanderista empezó a atacar de contragolpe principalmente por su lado derecho, donde Andrada se constituía en el verdadero organizador de la línea, pero también la defensa de Danubio estaba bien plantada y restaba con facilidad las intentonas wanderistas. Se llegó así a la media hora de juego, donde en buena combinación entre F. Rodríguez y Bentancour, este logró colocar bonito shot que se incrustó en la valla bohemia, pero ante el asombro general el Sr. Washington Rodríguez lo anuló por entender que hubo infracción del autor en dicha jugada. Sin pena ni gloria pasaron los últimos minutos de este discreto casting y la pitada final sorprendió al equipo de Danubio en posición atacante.

Para el segundo período el equipo wanderista integró la delantera de la siguiente manera: Andrada, Giménez, Baksas, Moscarelli y Cabrera; con vistas a darle más penetrabilidad y profundidad.

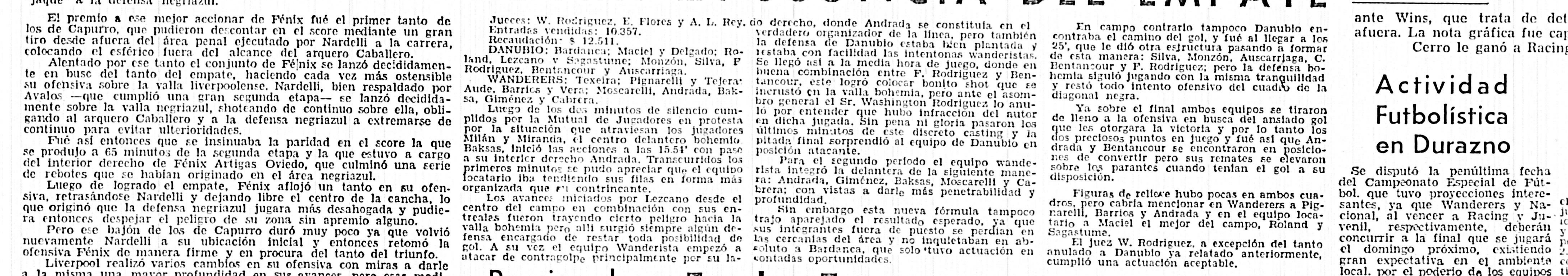
Sin embargo esta nueva fórmula tampoco trajo aparejado el resultado esperado, ya que sus integrantes fuera de puesto se perdían en las cercanías del área y no inquietaban en absoluto a Bardanca, que solo tuvo actuación en contadas oportunidades.

En campo contrario tampoco Danubio encontraba el camino del gol, y fué al llegar a los 25', que le dió otra estructura pasando a formar de esta manera: Silva, Monzón, Auscarriaga, C. Bentancour y F. Rodríguez; pero la defensa bohemia siguió jugando con la misma tranquilidad y restó todo intento ofensivo del cuadro de la diagonal negra.

Ya sobre el final ambos equipos se tiraron de lleno a la ofensiva en busca del ansiado gol que les otorgara la victoria y por lo tanto los dos preciosos puntos en juego y fué así que Andrada y Bentancour se encontraron en posiciones de convertir pero sus remates se elevaron sobre los parantes cuando tenían el gol a su disposición.

Figuras de relieve hubo pocas en ambos cuadros, pero cabría mencionar en Wanderers a Pignarelli, Barrios y Andrada y en el equipo locatario a Maciel el mejor del campo, Roland y Sagastume.

El juez W. Rodríguez, a excepción del tanto anulado a Danubio ya relatado anteriormente, cumplió una actuación aceptable.



Premio a los Bolivianos

LA PAZ, Octubre 6. (UP). — El presidente Hernán Siles Zuazo, que presenció el partido de hoy entre Bolivia y Argentina, felicitó a los jugadores bolivianos y les prometió medallas de oro por "el brillante triunfo que han obtenido ustedes en buena ley".

El Embajador argentino Carlos Muniz, que estuvo al lado de Siles Zuazo, durante el match, felicitó al Presidente por victoria boliviana.

Al terminar el partido los jugadores bolivianos dieron la vuelta olímpica a la cancha, mientras miles de aficionados los aclamaban y cantaban el himno nacional.

Programa de Box para el miércoles

Nueva jornada de box profesional labrá el próximo miércoles en el Palacio Peñarol. Los detalles son los siguientes:

4 rounds: Miguel Rodríguez, en su segundo combate de profesional, combatirá con el argentino Cayetano Tapia.

6 rounds: Jorge Peralta vs. Antonio Cistoso.

8 rounds: Roberto Rebolio vs. Carlos Germonet, que recientemente debutó en ésta con un draw con Amaro Acosta, gustando mucho.

10 rounds: Luis A. Magariños, campeón welter, uruguayo combatirá con Oscar Ramírez, púgil de primera fila que alterna con los mejores de su peso en la Argentina.

Hoy, los argentinos, a las 18 y 30, en el Boston rendirán, los tres preliminaristas prueba de estado que ya combatieron en nuestro medio; de suficiencia Ramírez que debuta acá.

CAMPEONATO DE HOCKEY EN EL PLATENSE

Se disputó la segunda fecha del campeonato "Guillermo Ferrari Ramírez" en el estadio "Rafael Castro" del Platense Patín Club. En el primer encuentro de la noche, Dryco venció a Delta por cuatro goles a dos, accionando de contragolpe y demostrando además, faces armónicas, serenidad, usufructuando debidamente los errores defensivos de su adversario.

En el segundo partido, Platense batió a Londres por cuatro goles a cero. La contienda tuvo pasajes parejos, en la primera mitad del cotejo, pero paulatinamente, los locales, contando con un ataque más agresivo y preciso, acumularon ventajas concretas que le permitieron triunfar con holgura.

Se destacaron en filas de Platense los jugadores Helio Huertas y Pedro Miras. Carlos Duarte fué la mejor figura de Londres.

En el último encuentro, Ferrocarril derrotó a Sayago por cuatro goles a tres después de ir perdiendo por dos a cero. El partido fué jugado con entusiasmo, dentro de un clima de fervor proporcionado por las parcialidades de ambos equipos, que alentaron sin desmayos a sus favoritos. Cánepa en Ferrocarril, y Céspedes en Sayago, fueron los mejores elementos. Los detalles técnicos de la jornada fueron los siguientes:

Dryco (4) Delta (2). Dryco: Raúl Porétti, Luis a Olague, Raúl Presedo, Jorge Martínez (José Risso) y Héctor Presedo. Delta: Carlos Oribe, Alfredo Frezza, Luis A. Caprile, Walter Caprile, Carlos Gianuzzi (Pascual Gianuzzi). Primer tiempo: Dryco (3) Delta (0). Goles: Raúl Prasedo (D.) a 1'40", Jorge Martínez (D.) a los10' y Jorge Martínez (D.) a los 13'25". Segundo tiempo goles de: Jorge Martínez (D.) a los 25'35" y a los 26' y 28'20" Walter Caprile (Delta). Juez Gerina Fernández.

Platense (4) Londres (0). Platense: Lorenzo Eyeragaray, Humberto Urrutia Méndez, Carlos Huertas, Ruben Oscar Arlotte (Pedro Miras). Londres: Carlos Albano, Carlos Duarte (Julián M. Alemañy, Carlos Bertolone, Juan Balbuena y Leonel A. Martínez. Primer tiempo: Platense (2) Londres (0). Goles de Helio Huertas a los 20" y Ruben Arlotte a los 6'. Goles en el segundo tiempo: Ruben Arlotte a los 27'50" y Pedro Miras a los 28'45". Juez: Germinal Fernández.

Ferrocarril (4) Sayago (3). Ferrocarril: Heber Aguilar, Walter Afonzo, Waldemar Conde, Clyde Montañez y Julio Cánepa. Sayago: Leonel Castro, Washington Pisano, Héctor Rodríguez, Pablo Maspolet (Amadeo Hernández), Juan A. Céspedes (Miguel Navarro. Primer tiempo: Sayago (2) Ferrocarril (0). Goles de Juan C. Céspedes a los 4'18" y a los 8'20". Goles en el segundo tiempo: Julio Cánepa (F.) a los 18'50", a los 26'15" y a los 26'50"; de Waldemar Conde (F.) a los 19' y de Miguel Navarro (S) a los 29'. Juez: Germinal Fernández.

Resultados de Fútbol de Canelones

Resultados del fútbol oficial: Darling 1, Liverpool0; Sporting 5, Cheboli 3; Wanderers 1, Libertad 1; Cerrillos 2, Aguas Corrientes 0; Santa Lucía 3, Progreso 2.

Faltando una fecha para la conclusión del torneo, Darling y Cerrillos ocupan la primera colocación con 24 puntos; tercero ya sin chance, se ubica Santa Lucía con 21 puntos, siguiéndolo Libertad y Wanderers con 20 puntos.

El ascenso y descenso está liquidado. Ascenderá Joanicó, campeón de su divisional y descenderá Cheboli.

El domingo jugarán en partido decisivo por el título el campeón Darling y Progreso y Cerrillos vs. Cheboli, en esta ciudad.

En la Extra ganaron; Rentistas, Marconi, San Borjas y Centella

Continuó ayer el Torneo de la División Extra: Se jugaron los siguientes partidos: Defensa le ganó a Maroñas. Cancha: Maroñas. Jueces: Martirena Mariño y dos particulares que actuaron como linesmen. Maroñas: Achen; Tabárez y Garrido; Díaz, Stéfano y Fernández; García, Cóccoli, Izquierdo, Puñales y Rodríguez. — Defensa: Gadea; Amorín y Vargas; Castro, Martínez y González; M. Martínez, López, Cuenca, Mañeri y Vera. Primer tiempo: Sin goles. A los 28' salió lesionado Garrido de Maroñas.

Segundo tiempo: goles de Vera (D.) a los 24' y Cuenca (D) a los 40'.

Resultado final: DEFENSA (1) - MAROÑAS (0).

CENTELLA SUPERO A MISTERIO

Cancha: Centella.
Jueces: Martínez, Verocal y Panzariello.
Reservas: Centella (w. o.) - Misterio (ausente).
CENTELLA: Fedrido; Pereyra y Pazis; Calvo, Pérez y Montero; González, Ferrari, Silvera, Mieres y Almeida.
MISTERIO: Rivas; Bruno y Vera; Gutiérrez, A. González y Llaguno; Umpiérrez, Benorini, Rivero, C. Martínez y Martínez.
Primer tiempo: goles de Mieres (C.) a los 14' y Silvera (C.) a los 20 minutos.
Resultado parcial: Centella (2) - Misterio (0).
Segundo tiempo: gol de Vera (M.) de penal a los 14'. Resultado final: CENTELLA (2) - MISTERIO (1).

Cancha: El Puente.
Jueces: Rodríguez, Mancin y Rossi.
Reservas: El Puente (2) - Basañez (1).
EL PUENTE: H. Reyes; Cedrés y C. Reyes; Pressa, Dermigian y Wilkins; Quinteros, Rodríguez, Balparda, Cincuneguy y Mañas.
BASAÑEZ: Domínguez; Salvatti y Ledesma; Ibarra, Gregorio y Ramírez; Baez, Ghigliani, Tolomeo, Pressa y Varela.
Primer tiempo: sin goles.
Resultado parcial: El Puente (0) - Basañez (0).
Segundo tiempo: goles de Tolomeo (B) a los 3' y Rodríguez (E. P.) a los 20'.
A los 25' el árbitro entendiendo que existían pocas garantías policiales y ante aglomeraciones de las parcialidades, suspendió el cotejo cuando el resultado era de: BASAÑEZ (1) - EL PUENTE (1).

SAN BORJAS SUPERO A SAN LORENZO

Cancha: San Borjas.
Jueces: Cid González, Giménez...
Reservas: San Borjas (3), San Lorenzo Unión 1.
SAN BORJAS: Caballero; Dinello y Andrada; Valentín, Brioso y Umpiérrez; J. Rodríguez, G. Rodríguez, E. Agazzi y Freire.
SAN LORENZO UNION: Tuala; Silva y Moyano; Fiarone, Núñez y Dotti; Mieres, E. Ttenaglia, Cabrini, Fernández y González.
Primer tiempo: gol de E. Agazzi (S. B.) a los 19'.
Resultado parcial: San Borjas (1) - San Lorenzo Unión (0).
Segundo tiempo: gol de E. Agazzi (S. B.) a los 12'.
Resultado final: SAN BORJAS (2) - SAN LORENZO UNION (0).

PERDIO PABLO PEREZ

Cancha: Marconi.
Jueces: Rey, Izquierdo y Blanco.
Reservas: Marconi (1) - Pablo Pérez (1).
PABLO PEREZ: Baran; Juarez y Marquez; Vallejo, Mallada y Salaberry; Olivera, Silva, Rossano, Becchio y Barbales.
MARCONI: Rivera; Silva y Soto; Naya, Pelua y Palleiro; Giribaldi, Díaz, Correa, Pérez y Sueiro.
Primer tiempo: gol de Giribaldi (M.) a los 32'.
Resultado parcial: Marconi (1) - Pablo Pérez (0).
Segundo tiempo: goles de Olivera (P.P.) a los 14' y de Pérez (M.) a los 32'.
Resultado final: MARCONI (2) - PABLO PEREZ (1).

RENTISTA GANO POR LA MINIMA DIFERENCIA

Cancha: Rentistas. Jueces: García Valente, Gallo y Vignoli.
RENTISTAS: Rosso; Arnol y Quinteros; Cambón, Lanza y Via...

Basketball Comercial

TEXACO VIRTUAL CAMPEON

Con el triunfo obtenido ayer frente al representativo de Onda, el Club Texaco, dió un paso definitivo hacia la conquista final del Torneo de Basket-Ball, organizado por la Federación Comercial de Deportes, puesto que faltándole disputar solamente un partido lleva dos puntos de ventaja en la tabla de posiciones, con lo que ya es virtual campeón del mencionado certamen.

La cómoda victoria alcanzada por Texaco, se materializa en el expresivo score de 82 puntos contra 29 de su rival, y los teams formaron así:...



En el Delta del Tigre

se cumplió interesante jornada de motonáutica. La nota nos muestra un pasaje de una de las competencias.

Actividad Futbolística en Durazno

Se disputó la penúltima fecha del Campeonato Especial de Fútbol, que tuvo proyecciones interesantes, ya que Wanderers y Nacional, al vencer a Racing y Juvenil, respectivamente, deberán concurrir a la final que se jugará el domingo próximo, existiendo gran expectativa en el ambiente local, por el poderio de los equipos finalistas.

Los resultados registrados fueron los esiguientes: Wanderers (3) Juvenil (2); Defensor (3) Central (1).

Los equipos de Central y Rampla Juniors, deberán disputar la final por el descenso. Ambos representativos compartieron la última posición.

Resultados en las Ligas de Deportes

LIGA ORATORIO FESTIVO

1ª Diviíón:
Charrúa 3, Dublín 0.
Mundial 4, Relámpago 0.
Primera "B"
Dogo 3, Plutarco 2.
Unión 3, Relámpago 0.
Malbajar 3, La Plaza 1.
Menores:
25 de Agosto 4, Independiente 0.
Ntra Sra. de la Barquera 1, J. Buceo 1.
Inbur 1, Cervantes 1

LIGA GURUGU

Las Bóvedas 3, Libertad 0.

LIGA UNIVERSITARIA

Campeonato "Alvaro Gestido"

Serie C. N. de E. F.:
Yaguarí 2, Def. Universitario 0.
Famlcar 3, C. Económicas 2.
E. de Aeronáutica 2, A. Universitario 1.
E. Militar (wo) Urunday (A)
E. Naval - Odontología (suspendido).
Serie "Dr. Roberto Centrángelo"
Artigas 5, Carolino 1.
Soriano 3, Legemena 2.

LIGA PUNTA CARRETA

Montero 5, América 5.
Platense 4, Rápido Tustan 1.

MATCH AMISTOSO

Sayago 2, Paso de la Arena 2.

LIGA PALERMO

Ansina 7, Arriba y Abajo 0.
El Tanque 3, Tesoro 1.

Torneo en L'Avenir

...che y ante numerosa concurrencia brindar partidos de sumo interes de todos los matches disputados en esta primera etapa el mejor puntaje va correspoondiéndole al Club L'Avenir.

RESULTADOS DE FUTBOL EN EL INTERIOR

TORNEO DEPARTAMENTAL DE MALDONADO

SAN CARLOS, (Especial). — Por el Torneo Departamental de Fútbol jugaron en la cancha del C. Atenas los equipos de Deportivo Maldonado y Atenas un match que había despertado inusitada expectativa. Ante 2.000 espectadores los dos equipos con más aspiraciones a obtener el título, ofrecieron lucha emotiva.

Luego de un leve dominio de Deportivo Maldonado, Atenas prevaleció en las acciones hasta el final del match adjudicándose un triunfo inobjetable por las cifras de 3 a 1.

Gran actuación cumplió el avance ateniense en el segundo tiempo, destacándose el ala formada por Barreiro y Romanelli, dos elementos que han demostrado capacidad en forma reiterada.

Con este resultado, Atenas se ha colocado primero a dos puntos. Al faltar solo un partido, con solo empatar será campeón.

En segunda división se clasificó virtual campeón al triunfar ayer por 3 goles a 0. A lo largo de todo el Torneo en esta divisional fué un equipo superior, lo que dice de la justicia de la obtención del campeonato.

Los otros matches: Atlético 3, Tabaré 0; Unión 1, Libertad 0.

TREINTA Y TRES

Central fué un neto triunfador en la etapa dilucidada hoy, por el campeonato de ascenso, al derrotar a Nacional por cifras netas, destacándose su línea delantera que se mostró sumamente productiva.

Los resultados de los encuentros disputados fueron los siguientes: Central 5, Nacional 0; Vaca Azul 1, Yerbalense 0, Olimar 3, Tigre 2.

SALTO

Se disputó el premio automovilístico "Ciudad de Salto" triunfando Abel Martínez García, con un promedio horario de 89 kilómetros 500 metros.

Segundo resultó Juan Schnyder y terceros Marcos Girones y Elder Nuñez.

TACUAREMBO

Por el torneo local de fútbol se disputó hoy un partido en el que Estudiantes derrotó a Ferrocarril en las cifras de 5 a 4.

MELO

Armiño derrotó a Melo por 1 a 0 y Artigas a Olimpia por 6 a 0, cumpliendo una nueva fecha del torneo local de fútbol.

RIVERA

Por la 2ª fecha, 2ª rueda del campeonato de fútbol de Rivera, Lavalleja derrotó a Huracán por 3 tantos a 2; Sarandí 3, Peñarol 1; Fronteras 4, Oriental 1.

La tabla de posiciones es la siguiente: 1º) Sarandí con 12 puntos; 2º) Huracán con 9; 3º) Oriental y Fronteras con 7; 5º) Lavalleja con 5 y 6º) Peñarol con 2 puntos.

PANDO

Al vencer por un gol a cero al team de Atlanta Juniors...

...El único tanto fué anotado por Lacuesta cuando transcurrían 30', del primer período.

En la Divisional "B", el título máximo correspondió a Nacional, que con su victoria de hoy frente a Defensor por 1 a 0, obtiene el ascenso

Racing se impuso a Peñarol en Cuarta

Por el torneo de 4ª se registraron éstos resultados:

SUD AMERICA GANO A DEFENSOR

CANCHA: El Fortín. Jueces: Barraco, Díaz y Reyes.
Sud América: Brusadin; Pagliari y Bruno; Olaizola, Ananta y Carbajal; Fernández, Pintos, Castilla, Dextro y Rodríguez.
Defensor: Palles; Montero y Sacarelo; Da Silveira, De Zordo y Mendoza; Telechea, A. Peña, Legorburo, R. Peña y Damia.
Primer tiempo: goles de Damia a los 16, Castilla a los 40. Segundo tiempo: gol de Dextro a los 34. Resultado final: Sud América (2), Defensor (1).

LIVERPOOL SUPERO A FENIX

Cancha: Parque Capurro. Jueces Osores, Damini y Gemine Brum.
Fénix: Nogués; De los Santos y de Castro; Muiño, O. Castro y Guichón; Ricti, Barruecos, Villasboas, Auyenatr y Rodríguez.
Liverpool: De León; Trujillo y L. Martinicorena; Echegoyen, González y Castillo; Andrade, Mainetti, Aguirre, Cari y Bordón.
Primer tiempo: gol de Castro a los 6. Segundo tiempo: goles de Castillo a los 31 y de Bordon a los 36. Resultado final: Liverpool (2) Fénix (1).

RACING LE GANO A PEÑAROL

Las Acacias. Jueces: Furst, Gaggero y Fabini.
Peñarol: Melgarejo; Latallada y Román; Mosquera, Conde y Acosta; Elena, Lugo, Correa, Cañete y Vas.
Racing: V. Moreira; Albano y Tierno; Fleitas, Laya y Cassoni; Andrada, Alvarez, P. Moreira, Vergara y Torres. En el primer tiempo no se registraron goles. En el segundo tiempo: gol de Vergara a los 40 minutos. Resultado final: Racing (1) Peñarol (0).

RAMPLA SUPERO A WANDERERS

Cancha: Parque Nelson. Jueces: Besada, Guerrero y Domínguez.
Rampla Juniors: Gelezoulo; Oviedo y Filomeno; Peña, Manisera y Figueredo; Castelli, Segovia, Arévalo, Salvo y Rampoldi.
Wanderers: Martínez; Senalato y Steffano; Acosta, Haberli e Inchaste; Caldes, Hernández, Hensert, Cavallieri y Matta.
Primer tiempo: goles de Salvo alos 30; Rampoldi a los 5; Arévalo a los 20, todos para Rampla. En el segundo tiempo: goles de Salvo a los 4 y a los 31 para Rampla, siendo convertido el último mediante penal. Resultado final: Rampla (5) Wanderers (0).

DANUBIO SE IMPUSO A CERRO

Cancha: Parque Cauceglia. Jueces: Oliva, Falagian y Jane.
Cerro: Santurio; Flores y Mosquera; Piñeyro, Rocha y Alvarado; Barrios, Bravo, Más, Astengo y Miranda.
Danubio: Pintos; Quimpos y García; Cardona, Trillas y Traverso; Urdangaray, Patarelli, Acosta, López y Caldas.
Primer tiempo: gol de Urdangaray a los 20. Segundo tiempo: goles



En procura de la pelota

jugadores de Cerro y Racing siguen la trayectoria de la misma que escapará al contralor de todos y se perderáa fuera del campo de juego.

Se corrió ayer la prueba ciclista Doble Parador Tajes

sobre un recorrido de 103 kilómetros. Un trámite interesante tuvo la Competencia a lo larga de todo su desarrollo. La clasificación final fue la siguiente: 1º) Javier Barrios (Deportivo Artigas de Rocha) en 2h.51m.30s. 2º) Ricardo Vázquez (Club Nacional de Football) a tres minutos. 3º René Deceja (Audax) a 100 metros. 4º) Héctor Placeres (Saeta) a 45 segundos. 5º) José M. Ibarra (Unión Ciclista Maragata) a 2m.30s. 6º) Armando Bonilla (Olimpia). 7º) Juan Fassini (69 de Las Piedras). 8º Piera Delmestro (Club América).

TRAS BRAVA LUCHA LINDA DOMINO A THE QUEEN

EL BIEN PUBLICO
Montevideo, lunes 7 de Octubre de 1957

LINDA SE IMPUSO APENAS EN EL CLASICO ESTIMULO

Poco prometía de bueno el premio Estímulo disputado en la tarde de hoy en el viejo circo de carreras de Ituzaingó. En el papel las posibilidades de linda se destacaban netamente sobre las de sus damás adversarias, ya que ni Carabella ni The Queen llegaban al encuentro recomendadas por actuaciones previas que hicieran pensar en la victoria de una de ellas. Pero está visto que como dice un prestigioso colega, este año las yeguas se han empeñado en demostrar la verdad de aquello de que "la donna e mobile cual piuma al vento".

GanóLinda pero su victoria estuvo muy lejos de ser todo lo holgada que se esperaba en la víspera.

Al largarse la cerrera en momento muy oportuno, salió la inmensa favorita a mover las acciones en forma intensa, como para buscar una victoria amplia que no dejara dudas con respecto a su superioridad sobre sus adversarias. Pero al llegar al disco por primera vez, The Queen tomó el comando del reducido lote, perseguida por Linda, que iba tironeada por su jinete, mietras cerraba la marcha Carabella, que no había de abandonar esa posición durante todo el transcurso de la prueba. Dos cuerpos llegó a sacer la piloteada por Madruga a la pupila de Ferro, mientras a tres largos accionaba siempre última Carabella.

Allá por el poste de los mil metros Linda vino sobre las posiciones de The Qeen, y luego de entrar en el derecho final, sacó pequeña ventaja.

"Se terminó la carrera". Eso es lo que debieron pensar todos los aficionados presentes. Pero no fue así. The Queen, yegua pareja y guapa, se recobró y ofreció enérgica resistencia a su calificada adversaria. Los últimos cien metros fueron "de hacha y tiza". Al final logró Linda imponerse muy angustiosamente por medio cuerpo, mientras Carabella llegaba al rato.

Está demás que diganos que Linda no cumplió la actuación esperada. ¿Habrá sido unamala tarde o será que no vale lo que se supuso,. La verdad es que no habrá sido por falta de estado ya que fue presentado en óptimas condiciones, aunque justo es destacar que también sus adversarias salieron a la pista sumamente "afiladas" para la disputa de la crrera. Esperemos otro encuentro para juzgar en difinitiva a la pupila de Ferro.

The Queen estuvo muy pjor encima de lo esperado y, como ya dejamos establecido, ofreció gran resistencia a la favorita. Corrió en la punta, según es su característica, y exhibió gran nobleza en los últimos tramos de la carrera.

Carabella nada tenía que hacer, según los cálculos más atinados .en esta carrera y nada hizo.

LA REUNION DE AYER EN SINTESIS

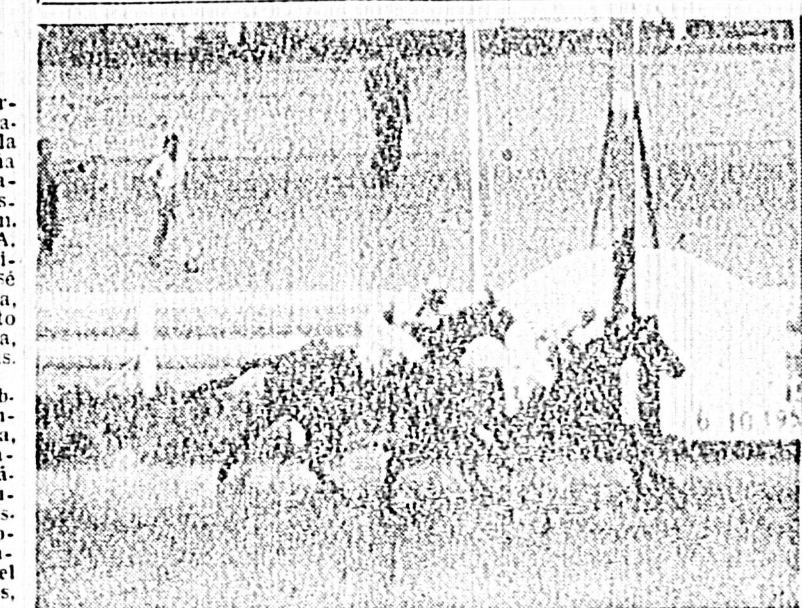
JINETES. — A. Galván, en tarde afortunada, condujo dos ganadores: Flower, con quien ganó la quinta sobre Fina, Figural, Vicuña y siete adversarias más, y Fraguado, vencedor de la carrera del desquite, un handicap por invitación. Los otros ganadores fueron: L. A. Pérez, que ganó la primera con Libertador; Oscar Domínguez, José Lein, Luis Silva, Gregorio Riboira, que ganó el clásico con un susto que él seguramente no esperaba, Luis Camarán y Manuel de Santis.

CUIDADORES. — José Ferro obtuvo un buen doblete por el conducto de sus pupilos Briqueta, franca vencedora de la cuarta carrera, y Linda, ganadora del clásico que servía de base a la reunión de ayer. El puntero de la estadística se afirma en sus posiciones. Por su parte, F. Bentos, compartió con el látigo Galván el triunfo en las dos últimas pruebas, donde presentó a Flower y a Fraguado respectivamente.

LA MEJOR ACTUACION Y EL MEJOR TIEMPO. — La de Mono Alejo, que se impuso en la séptima de ayer sobre Orospata por cuatro cuerpos en 1'36" 4 5, dando evidentes muestras de superioridad sobre los adversarios que salieron a disputarle la prima asignada al triunfador de esa prueba.

LA NOTA DE LA REUNION. — El ajustado triunfo de Linda frente a una adversarias que, en el papel, no tenía posibilidad de ofrecer la resistencia que opuso. (A punto estuvo de ser una sorpresiva ganadora).

LA LLEGADA DEL CLASICO



La llegada del clásico

El grabado muestra la llegada del Clásico "Estímulo" disputado ayer en Maroñas y resuelto con el triunfo de Linda, aunque no con el holgado margen que la mayoría pensaba. La foto es bien elocuente por cierto. La potranca tuvo que echar el resto para poder llevar a su caballeriza el premio asignado a la ganadora de este encuentro, y al final logró hacerlo por medio cuerpo sobre The Queen, que, como se ve, resultó hueso duro de roer para la gran favorita de "los que saben". Fuera de foco se encuentra Carabella, de actuación nula, ya que no salió del último puesto en todo el tiro.

GUAYCURU III SE IMPUSO ESTA TARDE EN EL BOSQUE

1ª carrera — Premio ABEJA — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Guara 57 (9)	16985	5740	J. Ledesma	19.50	6.00	
2 Frangollona 57 (3)	26420	7695	J. Vallejos		5.00	12.60
3 Céres 57 (12)	9590	3150	O. Corbalán		9.50	34.60
4 Panicula 57 (5)	22185	7655	P. Tárrazo			15.00
Micintita 57	8760	2850	A. Lhullier			38.00
Disparata 57	30160	8945	R. Palavecino			11.00
La Romana 57	11370	5530	E. Medina			29.40
Embarcación 57	39465	10745	A. Moreno			8.40
Da. Cornelia 57	6405	2265	E. Lerdá			12.00
Casualidad 57	8675	2500	J. Mernies			38.60
Agencia 57	26785	6735	H. Pantali			12.70
Taropé 57	14529	4910	A. Avero			22.90
Rosanna 53	23160	6850	C. Herzog			14.40
Totales	243885	75570				

Retiradas: Guadatinaja (3), La Tusca (8), y Tónica. — La ganadora Guara, pertenece al stud Mis Yuyos. — Es hija de Gualdo y Consentida — Cuidador: H. Soler. — Ganada por 3 4 cpo.; de la 2ª a la 3ª 1 1 2 cpo. — Tiempo: 1.41" 1 5.

2ª carrera — Premio PLUTARCO — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Guaycurú III 57 (8)	78625	18045	H. Pantanali	5.90	2.80	
2 Amurabi 55 (12)	19900	6665	R. P. Rodríguez		4.60	23.50
3 Estrellero 57 (7)	89950	14955	A. Delgado		3.00	5.30
4 Agil 57 (1)	20295	6170	A. Iñesta			23.20
Bausa 57	4575	2205	E. Lerdá			102.30
Bego Vago 57	7040	2115	A. Canay			67.00
Bunawan 57	17650	6510	N. Pereyra			26.50
Centelleo 57	26620	7785	J. Gularte			17.40
Erguido 57	6720	1945	C. Gamarra			70.20
H. Cortés 57	32310	9755	P. Tárrazo			14.30
Inversor 57	1155	445	J. Corte			412.00
Esporón 53	17690	6670	D. Reynoso			26.40
Dientito 51	3005	935	J. Camaño			157.20
Martil 51	16415	5070	H. Rala			28.50
Totales	342150	88670				

Retirados: Manco Capac (11). — El ganador, Guaycurú II, pertenece al stud Nazca. — Es hijo de Enizmatic y Stáffora. — Cuidador: R. Chigliotti. — Ganada por 3 4 cpo.; el 3º a 2 3 4 cpos. — Tiempo: 1.20".

(Continúa en pág. 4, 7ª col.)

EL TIEMPO

Estado general tiempo a las 15 horas de ayer
Brumoso. Vientos del N.O. Visibilidad, 6 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy
Tormentas y lluvias; cielo semi-cubierto y cubierto; temperatura en ascenso, descendiendo luego. Vientos del N. cambiando al S.O., fuertes y moderados.

Pronóstico para la navegación
Río Grande del Sur, vientos del N.E. al N.O., algo fuertes. Río de la Plata, vientos N. cambiando al S.O., fuertes y muy fuertes con tormentas y chaparrones. Costa de la Prov. de Buenos Aires, vientos del N. cambiando al S.O., fuertes y muy fuertes y chaparrones

Estado general de los caminos
Regulares en todo el país.

Perspectivas para mañana
Mejorando.

Lenguaraz correría el Handicap Timbal

EL 13 DE OCTUBRE SOBRE 2400 METROS

Ha seguido bien Lenguaraz y es probable que corra el 13 de octubre el handicap Timbal sobre 2400 metros. En la mañana de hoy, realizó el siguiente ensayo:

Lenguaraz con Heber Castro, 1000, 0'59" 2 5. Ultimos 800 Alfére, B. Riboira, 0 47" 1 5 juntos.

VENUSTO SIGUIO LA SERIE AL GANAR AMPLIAMENTE EN PALERMO

1ª Carrera — Premio EGIPTO — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Mo'nete 57 (3)	40120	1165	Sauro	24.90	6.80	
3 Adabán 57 (5)	15070	335	F. Sola		4.10	
4 Bastión 53 (19)	71980	2900	J. Sberna		20.10	66.20
Hurst Park 57	200330	5295	J. de la Calle			14.00
Mon'bueno 57	83970	2115	A. Etchart			5.00
Junino 57	22060	655	J. Vallejos			45.20
Ardo 57	18395	840	H. Barrera			54.40
Dávalos 57	4920	260	A. A. Do'guez			202.80
Ex 57	1955	60	H. Ascagua			512.00
Montalvete 57	8300	475	H. Godoy			120.50
Gentile 53	12710	485	A. Bartolotti			78.60
Manrique 53	12710	485	C. Pauleau			28.60
Pichuco 51	13835	541	C. Rodriguez.			72.20
Guitarrica 50	39730	1715	M. Giles			25.10
Totales	715380	21400				

Retirados: Quemazón (1),Zorraco (8), Yo (10), Bunawan (11), Guaycurú III (14), Limoge (15) y El Perdido (20). — El ganador, Molinete, pertenece al stud Sabor. — Es hijo de Umbalá y Moraleja. — Cuidador P. García. — Ganada por 1 cpo; del 2º al 3º, 1 2 cpo. Tiempo: 1'3" 3 5.

2ª Carrera — Premio TITAN — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 L. Nuev. 52 (6)	63145		García	12.70		
2 Casina 56 (2)	103670		C. Sauro			7.30
3 Leti 54 1 2 (4)	168015		R. Arnesto			4.30
4 Juanuca 48 (9)	17410		E. Pavarini			46.10
Guada'pe 55 1 2	183420		J. Ortiz			25.10
Total	573740					

Retiradas: Bamarú (1), Ahdia (7), y Mi Montonera (8). — La ganadora, La Nuera, pertenece al stud El Muelle. — Es hija de F. Wold y Consuegra. — Cuidador: L. García. — Ganada pr 1 2 cpo.; de la 2ª a la 3ª, 3 cpos. — Tiempo: 56" 1 5.

3ª Carrera — Premio HEROICO — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Páramo 58 (2)	213690	2905	Mal'do	7.00	4.60	
2 To'rás 51 (15)	130415	2950	R. Zapata		4.60	11.40
3 Sloop 53 (8)	228160	4180	J. Caballero			5.10
4 Patricio 53 (9)	90865	1795	G. Pérez			16.20
Rubicón 53	225005	4545	A. Pauleau			6.60
Barrenero 53	71905	1715	R. B. Quinteros			20.50
Manómetro 53	22825	515	A. Etchart			64.90
Aurevoir 49	15110	505	E. Pavirini			97.30
Total	573740	4945				

Retirados: Partagás (1), Birgués (3), Fortísimo (4), Añacal (5), Tinanú (7), Shimpoo (10), Joselín (13) y Torrente (14). — El ganador Páramo, pertenece al stud Unito. — Es hijo de Testigo y Tea Leaf. — Cuidador: J. Fregonese. — Ganada por 1 4 cpo.; del 2º al 3º 2 cpos. Tiempo: 1'49" 3 5.

4ª Carrera — Premio LABRADOR — 2.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Venusto 57 (1)	162305		Ciafardini	3.10		
2 Bugalam 52 (3)	75240		M. Montero			7.30
3 Emizohi 49 (4)	104730		B. Arturo			5.30
4 Pa'cho 47 (5)	52290		G. Pérez			10.50
Total	394565					

Retirado: Alpes (2). — El ganador Venusto, pertenece al stud El Tendal. — Es hijo de Ngrimance y Valentina. — Cuidador: R. Camacho. — Ganada por 4 cps.; del 2º al 3º vs. cpos. — Tiempo: 2'34" 4 5.

5ª Carrera — Premio YMASTO — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Pontela 56 (16)	46845	1355	Cata'	50.10	9.10	
2 Co'da 56 (21)	413810	9580	F. Doval		3.10	5.60
3 Réplica 56 (14)	161895	4885	R. Q'teros		4.20	14.60
4 Cu'da 56 (10)	42610	1380	J. O. Baldo			55.10
Naranjilla 56	14065	1330	M. Montero			167.80
Mi Ratona 56	33385	1330	J. Ortiz			70.80
Emisaria 56	36010	1305	A. López			65.20
Exancer 56	18205	795	B. Arturo			128.60
Guarilla 56	365105	6855	A. A. Do'guez			6.40
Conmovida 56	129385	3245	I. Leguisamo			18.20
Partonic 56	289665	8385	C. Sauro			8.10
Alamanga 56	37560	1330	R. Fer'dez			62.60
Silbatina 56	29600	1390	G. Pérez			79.10
Baluma 56	40840	1370	H. Godoy			57.60
Clochette 56	23055	630	J. Ibarra			102.10
Totales	1682035	44385				

Retiradas: Tana Fea (2),Chistada (3), Chau Linda (6), Viola II (8), Rambleta (11), D. France (13), Alagoa (15), Siega (19) y Emp Rose (22). — La ganadora, Pontela, pertenece al stud El Uruguayo. Es hija de Catador y P'qué Fué. — Cuidador: Ang. García. — Ganada por 1 cpo.; de la 2ªa la 3ª, 1 1 2 cpo. — Tiempo: 58".

6ª Carrera — Gran PREMIO NACIONAL — 2.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Picado 57 (11)	245510	7880	Ortiz	17.20	6.00	
2 Fo'to 57 (5)	148805	4980	G. Pérez		8.90	28.50
3 R.Claro 57 (18)	82895	2230	A Etchart		12.40	50.90
4 Sibelius 57 (19)	283140	8345	B. Arturo			14.90
Mefis'feles 57	577625	12570	H. Ponzi			7.30
Mi Gusto 57	341305	9405	C. Sauro			12.30
Yavari 57	24030	785	Ciafardini			176.10
Zurrido 57	119820	3375	R. Q'teros			35.50
El Hu'can 57	142125	39230	I. Leguisamo			29.80
Jotapé 57	25385	11320	Hñ Casalotti			162.80
Sinue 57	24270	8550	R. Armestoy			174.10
El Ber'jo 57	21830	7390	A. A. Do'guez			193.50
Anadino 57	407255	101520	J. Malhado			10.30
Cangrejal 57	12765	4775	J. Sberna			332.70
Banal 57	93970	27280	O. Nardi			45.00
Barón 57	32950	9775	R. Aimale			128.10
Pipián 57	11715	5755	A. Pauleau			371.00
Sácalo 57	20745	7245	R. Royo			204.80
Arresto 57	81990	25015	J. O. Tapia			51.80
Carlinga 54	318475	93655	J. P. Artigas			13.20
Totales	3017905	821130				

Retirado: Maldito (8). — El ganador, Picado, pertenece al Stud Los Laureles. Es hijo de Petrarca y Albixera. Cuidador: E. Braga. — Ganada por hocico; del 2º al 3º 2 cpos. — Tiempo: 2'37" 1 5.

7ª Carrera — Premio SWING — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Cuita 56 (20)	291020	68530	Pa'ni	12.90	3.30	
2 Viz'ya 56 (21)	692090	143220	H. Padula		2.60	
3 Marcela 56 (16)	498505	78230	J. Artigas		3.20	
4 Pe'cho 56 (13)	240375	68390	A. López			7.30
Mársica 56	99755	31600	A. García			36.10
Fernando 56 52	60200	17255	R. Armestoy			59.90
Marusiña 56 52	30445	11630	I. Lago			118.60
Cultora 56	6000	2210	R. Ro'guez			601.80
Fiestona 56	67235	23190	J. Ortiz			53.40
Que'co 56 54	433645	78005	B. Arturo			8.40
D. A'nia 56 54	14400	6685	J. O. Baldo			250.60
Escol'da 56 53	59075	19200	A. Calvete			61.20
Mon'ñita 56 52	6260	2635	P. Sierra			576.00
Sincopada 56	20125	7770	E. Catalano			178.80
P. Negra 56	13045	5615	A. Etchart			276.60
Sorelina 56	9320	4025	G. Pérez			383.90
Buitrera 56 52	7640	2390	C. R. Ro'guez			472.40
Natu'za 56 52	19715	6835	F. Doval			182.90
Cotua 56	24210	6805	J. Ibarra			149.40
Gringu'cha 56	3305	1400	O. Dorado			1098.40
F. Basto 56 53	9375	4310	P. Prieto			385.50
Totales	2595740	592960				

Retirados: Prédica (1), Albemarle (10) y Parangona (15). — La ganadora: Cuita, pertenece al Stud S.O.S. Es hija de Snob y Cerca. — Cuidador: F. S. Melo. — Ganada por 1 2 cpo.; de la 2ª a la 3ª 1 1 2 cpos. — Tiempo: 59"

8ª Carrera — Premio BRANDING — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Veloz 56 (1)	631115	87335	Q'ros	5.10	3.30	
2 Ga't 56 52 (19)	11710	3670	Carranza		36.10	271.60
3 Am'tas 56 (9)	82195	19385	Caballero		8.40	39.10
4 Tuyán 56 (6)	242600	44070	H. Ponzi			13.20
Cointreau 56	305895	56835	J. Ortiz			10.50
Tueco 56	15205	4490	L. Boggiano			23.50
Azoy 56	136195	35145	A. Etchart			210.60
Hanover 56	134095	23515	R. Ro'guez			24.00
Josafat 56 52	13205	4305	R. Arnesto			243.50
Tan'ran 56 52	13205	4305	I. Leguisamo			6.30
Coral 56	60890	21165	R. Ciafardini			52.10
Ne'sio 56 54	159805	36635	R. Cariaga			20.10
Totales	2298200	418790				

Retirados: El Arado (2), Fámulo (4), Perulero (5), E(ridano (7), C. Gris (11), Aledano (12), Aduanero (13) y Conquistador (20). — El ganador, Veloz, pertenece al stud Caronte. Es hijo de Chapal y Bancada. — Cuidador: O. P. Sarina. — Ganada por vs. cpos.; del 2º al 3º 1 2 cabeza. — Tiempo: 1'39" 1 5.

9ª Carrera — Premio PENNY POST — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Mareante 56 (4)	92480	18550	Ortiz	30.40	7.80	
4 2 Endoso 56 54	239330	45810	B. Arturo		1.30	11.70
3 Vals 56 54	77630	20785	J. Baldo		7.20	36.20
4 Aire 56 (9)	178840	39210	C. Sauro			15.80
Flore'te 56 54	62115	14805	A. Iñesta			45.10
Deslu'dor 56	298460	40095	G. Pérez			9.50
Salicil. 56 55	157525	26665	J. Vallejos			18.00
Martinete 56	5011	11475	R. Ro'guez			56.10
Caonex 56	16690	4485	O. Pe'grino			167.50
Linforos 56 53	6970	2710	L. Calvette			402.80
Navio 56 54	5625	2075	A. Bartolotti			499.30
Alpataco 56	178840	39210	R. Quinteros			3.80
Pension' 56 52	4645	1395	F. Doval			604.00
Clarete 56	5230	1890	M. Giles			539.00
Proción 56	71705	18265	A. Dominguez			39.20
Total	2013560	350395				

Retirados: Bachucho, Olivares, Jotafé, Balanceo y Cheque. — El ganador: Mareante es hijo de Cruz Montiel y Marandina. — Pertenece al stud Poupé. — Cuidador J. D. Tomasi. — Ganada por v'cpos.; el 3º a 1'2 cabeza. — Tiempo 1'40" 1 5.

10ª Carrera — Premio ROMANTIC — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Conhori 51 1 2	164860	20130	Artg.	17.90	8.90	
2 Story 57 (5)	150995	16185	I. Legui		8.70	16.30
3 Pichina 51 1 2	57795	115??	O. Cosenza			42.60
4 Singaluz 57 (3)	91310	12240	R. Ro'guez			27.00
Paraná 59 1 2	193265	22810	H. Ponzi			12.70
Qué Rica 56 1 2	743405	72435	F. Echagüe			3.30
Flechadora 55	164860	20130	A. Etchart			15.00
Parrera 53 51	222755	30815	B. Arturo			11.10
Totales	1762480	202030				

Retiradas: Montaraza, Azotada, La Numancia, Fainta, Otra Vez, Garra y Juanuca. — La ganadora: Conhori, es hija de The Juvaraj y The Majestic. — Pertenece al stud Los Cerros. — Cuidador P. González. — Ganada por 2 1 2 cpos.; la 3ª a 4 cpos. — Tiempo: 1'39" 3 5.

Picado ganó el Gran Premio Nacional

BUENOS AIRES. Octubre 6. (UP). — En final electrizante Picado ganó el Gran Premio Nacional, aventajando por el hocico a Fomento en carrera disputada en el Hipodromo de Palermo sobre 2.500 metros. Fue necesario apelar al fotochart, para determinar ganador.

Picado, conducido por Justo Ortiz, ganó en 2'37" 1 5 y pagó un dividendo de 18.40 pesos a ganador y 6.40 a placé.

Participaron en la carrera 19 Potrillos y la Potranca Carlinga.

Latido al cuidado de J. L. Pérez en Maroñas

Ha sido traído a Maroñas el caballo Latido, que será cuidado en lo sucesivo por J. L. Pérez.

Por el momento, curado con un cáustico en un remo delantero, estará un tiempo en la enfermería.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 34 Competencia "Acierto Hípico", disputada con la reunión Nº 64 del día 6 de octubre de 1957.

1ro. con 27 puntos el formulario Nº 135.632 del local Tribuna; 2dos. con 25 puntos cada uno los formularios Nos. 125.328; 126.714; 137.572; 137.764; 140.805; 140.826 y 141.534 del local Tribuna.

FONDO CATEDRATICO

Para el sábado próximo su monto ascenderá a $ 3.850.— más $ 450.— del "Acierto Hípico" hacen un total de $ 4.300.—.

Formularios que intervinieron: 4.460. — Comisión de Acierto Hípico.

Aclaración respecto al caballo Heros

El compositor Manuel Delorrio hizo pública una aclaración respecto a la última performance cumplida por su pupilo Heros, que actuara en la tarde de ayer en los dos mil metros del premio "Sweet Candy" El citado profesional expresó que su pupilo "se tocó" la mano derecha pese a lo cual perdió el cuarto puesto por ínfima diferencia. Manifestó también, que Heros, ha proseguido en tres de franco progresos por lo cual espera que cumpla una gestión lucida.

Borrego se encuentra mejor y reanudó sus ejercicios

Por una grave dolencia en un remo, se halla Borrego alejado del entrenamieto desde hace una larga temporada. Actualmente ha mejorado mucho y ya concurre de nuevo a la pista.

Por ahora, sólo se le hacen cumplir vareos de salud.

Alto en el training hará Stockolmo

El hijo de Monterreal, que ha cumplido intensa campaña, se halla sentido de uno de sus remoos, motivo por el cual J. Cuitiño ha resuelto brindarle un reposo, que seguramente será dado a tal efecto en una de nuestras playas.

SOPAPO BATIO A DIRIGIDO ABONANDO BUEN SPORT

1a. carrera — Premio INAH — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Libertador 55 (1	1131	333	L. Pérez	7.50	3.60	
2 Dogal 56 (2)	1946	478	L. Camarán		3.10	4.60
3 Martincho 55 (5	1336	318	O. Dominguez			6.50
4 Síndico 54 (7)	850	252	L. Pardiez			9.80
5 Dahomé 55 (3)	324	111	W. Cuitiño			24.90
Latente 54	596	183	A. Perdomo			13.80
Totales	6186	1675				

Retirado: Boulanger (1), por prescripción veterinaria. — El ganador, Libertador, pertenece al stud María Elisa. Es hijo de Splantó y Lama. — Cuidador: T. González. — Ganada por ventaja mínima; del 2º al 3º, 1 1 2 ... 1'26" 2 5.

2a. carrera — Premio PETRILLA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Nostálgica 56 (4)	5099	1840	O. Dom.	2.80	2.2	
2 Anémona 56 (1)	1240	488	B. Quezada		2.80	9.90
3 Voilá 56 (7)	503	218	W. Martínez		3.80	23.70
4 Galga 56 (2)	145	120	V. Mederos			71.30
5 Zarzalera 56 (8)	218	148	C. Martínez			63.20
Lettuce 56	749	349	L. Camarán			16.10
Pinga 56	928	346	E. Claro			13.10
Rosaleda 56	300	135	A. P. Perdomo			39.30
Totales	9133	3644				

Corrieron todas. — La ganadora, Nostálgica, pertenece al stud Río Cebollatí. Es hija de Curro y Notita. — Cuidador: J. Boga. - Ganada por 2 1 2 cuerpos; de la 2ª a la 3a., 2 cuerpos; la 4a. a 2 cuerpos. — Tiempo: 1...

3a. carrera — Premio NORITA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Inefable 56 (3)	3026	534	J. Lein	4.70	2.60	
2 Después 56 (1)	2656	551	A. Aguiar		2.60	5.30
3 Madejón 56 (5)	1736	212	B. Quezada			7.70
4 Mañero 56 (6)	131	58	A. Texeira			84.10
5 Ito 56 (4)	2192	367	C. Martínez			6.20
Totales	9741	1722				

Retirados: Giorgio (2), Veronés (7). — El ganador, Inefable, pertenece al stud Humaitá. — Es hijo de Djemil. — Cuidador, C Agüete. — Ganada por 1 2 cabeza; del 2º al 3º, 3 cuerpos; el 4º a 3 cuerpos. — Tiemp...

4a. carrera — Premio LATAGUA — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Briqueta 55 (3)	7505	1805	L. Silva	2.80	2.40	
2 Loma 51 (8)	1697	684	G. Fuentes		3.00	10.30
3 M. Linda 56 (2)	411	254	V. Blengio		4.90	42.20
4 Victoriosa 56 (6)	550	245	E. Claro			31.00
5 La Polla 55 (5)	740	460	M. Hernández			23.00
Lirompeya 58	534	258	A. Teixeira			31.70
Bacanaza 51	784	429	A. Aguiar			21.90
Incauta 50	884	482	V. Iriarte			19.40
Totales	13105	4617				

Retirada: Fogosa (4). — La ganadora, Briqueta, pertenece al stud La Tregua. — Es hija de Cruz Montiel y Brisamar. — Cuidador: J. Ferro. — Ganada por 3 cpos.; de la 2ª a la 3a., 4 cpos.; de la 3a. a la 4a., 1 1...

5a. carrera — Premio ESTIMULO — 2300 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Linda 50 (3)	4757	—	G. Riboira	2.30		
2 The Queen 59½2	765	—	M. Madruga			11.50
3 Carabella 59½ (1	989	—	J. Lein			9.10
Total	6511	—				

Corrieron todas. — La ganadora, Linda, pertenece al stud La Unión. Es hija de Bakersgate y Goyaris. — Cuidador: J. Ferro. — Ganada por 1 2 cpo.; de la 2a. a la 3a. vs. cpos. — Tiempo: 2'24".

6a. carrera — Premio PAMPITA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Sopapo 55 (1)	1175	481	Cam.	17.60	4.20	
2 Dirigido 54 (2)	3429	1184	E. Claro		2.90	8.00
3 Galacho 53 (4)	5990	1976	G. Riboira		2.50	4.80
4 Tigre 51 (10)	550	303	L. Gallegos			?.00
5 Monzón 51 9)	805	325	B. Quezada			31.80
Ticiano 54	3175	934	V. Iriarte			8.50
Ceibo 52	3273	732	O. Dominguez			8.20
Florio 52	152	101	E. Moreira			140.20
Malucho 51	635	317	A. Aguiar			40.00
U. Angelillo 51	152	91	L. Pardiez			140.20
Totales	19636	6462				

Corrieron todos. — El ganador, Sopapo, pertenece al stud Guerrillero. — Es hijo de Leonés y Teofilina. — Cuidador: C. de la Fuente Ganada por 2 cpos.; del 2º al 3º, 3 ... 2 5.

7a. carrera — Premio COYUNDA — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Mono Alejo 59 (1)	3951	—	M. Santiz	6.10		
2 Orospata 53 ()	2584	—	C. Martínez			9.00
3 Habano 58 (2)	7058	—	A. C. Aguiar			3.70
4 Rofranjo 53 (4)	3466	—	A. Aguiar			6.30
Total	17062	—				

Retirado: Maqueti (5). — El ganador, Mono Alejo, pertenece al stud Sporting Club. — Es hijo de Bottienek y Pintera. — Cuidador: J. Brondo. — Ganada por 4 cuerpos; del 2º al 3º, 1 1 2 cuerpo; el 4º a varios cuerpos. — Tiempo: 1'36" 4 5.

8a. carrera — Premio PRESTEZA — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Flower 53	1156	422	A. Galván	21.40		6.60
2 Fina 55, (3)	2266	722	O. Santos	4.70		9.50
3 Figural 56, (11)	604	259	A. Aguiar			9.50
4 Vicuña 53, (8)	1480	640	J. Ornella			16.80
5 Yilda 53, (9)	133	511	E. Moreira			18.50
Perla Azul, 59	3097	866	G. Riboira			12.00
Merceditas 56	6896	1666	B. Quezada			4.00
Demi Sec 54	551	237	L. Silva			43.10
Marciana 54 50	132	76	J. L. Pérez			155.60
Rutila 53	1021	318	C. Martínez			24.10
U. Pacífica 51 50	332	204	L. Gallegos			68.00
Totales	18858	5943				

Retirada: Orquesta. Ganada por 1 1'2 cpo.; de la 2a. a la 3a. la cabeza, de la 3a. a la 4a. 1'4 cpo. Tiempo: 1'14" 2 5. Compositor: F. Bentos. Flower es ganadora de 3 carr...

9a. carrera — Premio VENUSTA — 2.000 metros

Competidores	Cotización G.	P.		Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Fraguado 53 (7)	2007	666	A. G.	16.60	4.00	
2 Buitre 53 (6)	3737	766	G. Riboira		3.70	9.00
3 Campeón 56 (3)	3519	563	O. Doming.		4.10	9.70
4 Turtú 54 55 (5)	4208	797	L. Camarán			8.20
5 Fox Trail 58 (1)	2462	452	A. C. García			13.60
El Bastillo 57	5652	1044	E. Claro			6.20
Río Hondo 55	992	280	O. de los Santos			33.10
Palospatos 53	1696	396	C. Martínez			19.50
Starter 52	283	92	A. Aguiar			93.70
Noche Buena 51	538	159	M. Hernández			54.70
Totales	25114	5215				

Corrieron todos. El ganador: Fraguado es hijo de Bubalcó y Fragant. Pertenece a la caballeriza: Ilusión. Procedencia: Haras Lonquimay (R. A.). Costó $ 70.000 m. arg. Ganó 5 carreras y $ 12.120 Cuidador: F. Bentos. Ganada por 1 1'4 cuerpos; el 3o. a 3'4 cuerpos; el 4o. a 3'4 cuerpo. Tiempo: 2'5" 1 5.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

